

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Bajo el Agua

Sebastián Alejandro Benalcázar Vega
Armando Salazar, M.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video

Quito, diciembre del 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Bajo el Agua

Sebastián Alejandro Benalcázar Vega

Armando Salazar, M.A.
Director de Tesis

.....

Arturo Yépez, M.F.A.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas

.....

Quito, diciembre del 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Sebastián Alejandro Benalcázar Vega

C. I.: 1714825708

Fecha: Diciembre del 2014

DEDICATORIA

A mis padres, mis abuelos y mi familia por haber confiado en mí y apoyarme incondicionalmente en todos los proyectos que he querido realizar.

AGRADECIMIENTOS

Primero agradezco a Dios por haberme dado esta gran oportunidad de vida. De igual manera agradezco a mis padres y abuelos, que siempre estuvieron ahí para apoyarme en todo sentido. A mis hermanos Diego y Adriana por la ayuda brindada a lo largo de toda mi carrera. Un agradecimiento especial a mis profesores y mentores, Arturo, Armando, Felipe, Santiago, Juan Pablo y Marcelino. También quiero agradecer al equipo técnico de la facultad: Joselito, Carlos y Patricio. Por último, pero no menos importante, quiero dar un gran agradecimiento a mis amigos, gente que también ha sido de gran apoyo a lo largo de todos estos años. Gracias a todos por ayudarme a cumplir esta meta.

RESUMEN

“Bajo el Agua” es un cortometraje de ficción de aproximadamente 9 minutos que se describiría dentro del género del drama. Esta es la historia de Abel, un joven hombre que descubre a su novia siéndole infiel, pero que no se atreve a enfrentar los hechos. La imagen de su mujer con otro hombre lo atormenta a todo momento y no lo deja concentrar, es ahí cuando Jorge, su paciente de rehabilitación, lo ayuda para seguir adelante con su vida emocional y sus miedos. Abel se lanza al agua y aprende a nadar, tomando fuerza y confianza en sí mismo para vencer sus temores. Finalmente, Abel toma valor y se enfrenta a su novia, terminando la relación y liberándose de sus miedos.

Dentro de esta tesis se presentarán todos los documentos que fueron necesarios para la filmación del cortometraje, en conjunto con la pieza audiovisual misma adjuntada al final del documento.

ABSTRACT

“Under Water” is a fiction short film of 9 minutes approximately that would fit into the genre of drama. This is the story of Abel, a young man that discovers her girlfriend cheating on him, but he does not want to confront it. Tormented by the image of his partner with another man, he can not concentrate, that is the point where Jorge, his rehab patient, helps him to move on in his emotional life and fears. Abel jumps into the water and learns how to swim, gaining strength and self-confidence in order to overcome his terrors. Finally, he encourages himself and confronts his girlfriend, ending the relationship and freeing himself from his fears.

Inside this final project document, it will be presented all the necessary documents for the shooting of this shot film; in addition to that, the actual audio-visual piece will also be attached at the end of this document.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	5
Agradecimientos.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Tabla de Contenido.....	9
Lista de Requerimientos.....	10
Lista de Equipos.....	12
Guión Subrayado.....	14
Desglose Bit a Bit.....	30
Desglose.....	60
Cronograma de Preproducción.....	74
Tiras de Producción.....	77
Plan de Rodaje.....	79
Presupuesto.....	81
Hojas de Llamado.....	84
Lista de Planos.....	89
Cronograma de Planos.....	94
Plantas Arquitectónicas.....	97
Lista de Equipo Técnico.....	111
Contratos de Locaciones.....	113
Cesión de Derecho de Imagen.....	115
Reportes de Cámara.....	124
Reportes de Sonido.....	151
Reportes de Script.....	164
Reporte de progreso Diario de Producción	241
Cesiones de Derecho Música.....	246
Registro del Guión en el IEPI.....	248
Lista de Créditos.....	250
Sinopsis.....	253
Notas del Director.....	256
Fotos de Producción.....	262
Anexos.....	264

LISTA DE REQUERIMIENTOS

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN**
COCOA

PROYECTO: Bajo el Agua
PRODUCTOR: Nicole Herrera
AD: Juan José Alomía
FECHAS DE RODAJE: 23-26 Agosto 2014
ENTRADA DE EQUIPO: 27 Agosto 2014

CLASE: Taller de Titulación 3
DIRECTOR: Sebastián Benalcázar
FECHA: Agosto 19, 2014
SALIDA DE EQUIPO: 22 Agosto

PARA RESERVA DE EQUIPO

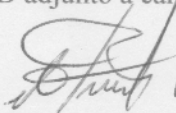
- ☒ Lista de equipos
- ☒ Guión subrayado
- ☒ Guión desglosado bit a bit
- ☒ Desglose
- ☒ Cronograma de preproducción
- ☒ Tiras de producción
- ☒ Plan de rodaje
- ☒ Presupuesto
- ☒ Llamados
- ☒ Lista de planos
- ☒ Cronograma de planos
- ☒ Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento
- ☒ actoral
- ☒ Lista de equipo técnico (Crew)
- ☒ Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Contratos Actores
- - Reportes Cámara
- - Reportes Sonido
- - Reportes Script.
- - Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música e imágenes
- - Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- - Master Digital entregado a Patricio Enriquez
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:  19-08-14

Productor:

Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

LISTA DE EQUIPOS

Producción: Bajo el Agua **Director:** Sebastián Benalcázar
Productor: Nicole Herrera **DP:** José David Ruíz

Lista de Equipos USFQ

Kit Luces Arri 1 (kit 650w)

Kit Luces Arri 2 (Kit variado)

2K Arri con trípode

Kit Luces LED

Kit Grip:

5 ceferinos, 5 galletas, 5 c-stands, 5 Apple box pequeños, 5 Apple box grandes, 3 prensas, 2 bases de piso, 2 pinchos con rebotes, 2 banderas pequeñas, 2 banderas grandes, 5 bolsas de arena

Extensiones x5

Acometida con lagartos

Cortapicos x4

Dolly con rieles

Slider

Pluma

Rollos de Geles: azules, naranjas, difusores, ND's con pinzas de madera

Chimera

Monitor de campo

Telas negras

Telas blancas Papillon

Armazón Papillon

Trípode con plato

Hi Hat

Kit Lentes Carl Zeiss

Filtros 4x4

Mattebox

Guantes x 2

Kit Radios.

Kit Audio Cine:

Boom, caña, pistola, Zeppelin, peluche, cables XLR x 3, Lavaliers inalámbricos x2, mixer/grabadora, traquetas SD x2, lector de tarjetas, claqueta, audífonos aislantes de ruido.

Lista de Equipos

Fuera USFQ.

Cámara Black Magic Cinema Camera

Cámara GoPro Hero3 Black Edition

Dolly portátil y tablas.

Rebote grande plegable 5 en 1

Shoulder mount

Follow focus

Lector SSD.

GUIÓN SUBRAYADO

Bajo el Agua

By

Sebastián Benalcázar

©Sebastián Benalcázar -
Peacock Films
Registro del IEPI N.
QUI-043440

benalcazar.sebastian@Gmail.com
0987231286
3-AGOSTO-2014

- Producción
- Arte/ Utilería
- Dirección
- Foto

- Personaje
- Efectos Especiales
- Sonido

1

INT. HABITACIÓN ABEL. NOCHE

1

Aún es temprano por la tarde. Vemos la habitación sin ninguna persona, pero un poco desordenada.

Se puede escuchar muy bajo el sonido del agua cayendo en la ducha.

De repente, se escucha el abrir de una puerta fuera del cuarto.

ABEL

(O.S.)

¡Amor, ya llegué!

No se escucha respuesta alguna.

Se abre la puerta de la habitación y entra ABEL (25) hombre delgado, de pelo oscuro y facciones suaves, viste un calentador y trae consigo un bolso.

ABEL

¿Amor, estás aquí?

Abel entra a la habitación y pisa una corbata morada, se agacha a recogerla, regresa a ver a los lados sin encontrar a nadie.

Abel se percata del sonido de la ducha.

Se dirige al baño cautelosamente y escucha por detrás de la puerta.

Se escucha a una mujer haciendo gemidos de excitación y el agua de la ducha cayendo.

Abel abre un poco la puerta para poder espiar.

Dentro de la ducha se encuentra su novia CLAUDIA (25), teniendo relaciones con HOMBRE (27), de cuerpo grande y musculoso. Claudia está de espaldas sin mostrar el rostro al hombre. Solo se observan siluetas detrás del vidrio empañado.

El sonido del agua cayendo y los fuertes gemidos de Claudia son más fuertes.

Abel regresa a ver la corbata que tiene en las manos, se queda un momento pensando y la guarda en su bolso.

Abel deja de espiar y empieza a salir de la habitación sin tratar de hacer ningún ruido, antes de salir regresa a ver a la puerta del baño.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

La puerta se cierra.

TITULO: BAJO EL AGUA

2

INT.ÁREA DE REHABILITACIÓN PISCINA CLUB.DIA

2

ABEL, vistiendo un calentador flojo y trayendo consigo su bolso de entrenamiento, entra caminando al área junto a la piscina donde trabaja. Se nota en su rostro el desánimo. A lo que se va acercando a la piscina, se aleja del borde y evita pisar algunos charcos de agua (tomas para créditos iniciales)

Abel se dirige al otro lado de la piscina, donde se encuentra su estación de trabajo con una camilla y algunas herramientas de fisioterapia.

JORGE (70), un viejo de cabellos blancos y un poco cascarrabias; ya se encuentra en el lugar dejando a un lado su caminador

ABEL

Hola, Don Jorge.

JORGE

Hola dice... ¡BUENOS DÍAS! se dice, ya grandote y sin modales.

Jorge levanta el brazo con la palma de la mano para arriba señalando a Abel en forma de reproche.

ABEL

Perdón, buenos días, Don Jorge.

JORGE

Mejor comencemos de una vez con esta pendejada.

Jorge se recuesta en la camilla y Abel empieza a darle unos masajes en la pierna derecha. Abel aplica un poco de crema y le da masajes más duros.

JORGE

¡Ayayai, Carajo! Despacio no más, oye.

Abel ayuda a levantarse a Jorge.

JORGE

¿Qué pasa Abel? ¿Ya no hablas?

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

ABEL

No pasa nada, Don Jorge

Abel esta cabizbajo.Jorge empieza el ejercicio de caminar.JORGE

¡Nada dice! Yo me conozco esa cara, guaguito.

ABEL

Mejor cuente, ¿Cómo le fue ayer en el médico?

Jorge sonríe.JORGE

Cachudo creo que estás.

Jorge ríe burlándose un poco de Abel.ABEL

¿No le dijeron nada de los pulmones?

JORGE

¡Aaaaiii! El tortolito.
(beat) Cara de cojudo no más, vos que te dejás engañar. Era de que me veas, yo en mis buenos tiempos, unas tres guambras por semana mas o menos me mandaba.

Jorge saca pecho.JORGE

Yo no me estaba con vainas.

Jorge sigue con los pasos lentos.ABEL

Es que, no se cómo decirle esto sin herir sus sentimientos.

JORGE

¿Y?, ¿Acaso ella piensa en ti cuando se acuesta con su amante?

Abel se queda pensando.

Entra al club ELENA (27), una linda chica que va en dirección a la piscina. Abel deja de ver a Jorge y sigue con la mirada a Elena.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

Elena hace contacto visual con Abel mientras camina, sonríe un poco y baja la mirada; deja sus cosas en una banca y entra de un clavado a la piscina.

Jorge mira como Abel se fija en Elena.

JORGE

Tranquilo muchacho, hay más peces en el agua. Mira ahí no más.

Jorge regresa a ver a la piscina donde está Elena.

JORGE

¿Por qué no me dejas con este ejercicio y vas a nadar un rato? Así te olvidas de esa arpía.

Abel se nota un poco preocupado, agacha su cabeza.

ABEL

(nervioso)

No, mejor sigamos con el ejercicio.

JORGE

¡Anda muchacho! ¿No me digas que le tienes miedo al agua?

ABEL

No, no... Osea... es que...

JORGE

¿Qué?

Jorge regresa a ver a Abel.

ABEL

Es que... yo no se nadar, Don Jorge...

Jorge empieza a reirse de Abel.

JORGE

Con razón te traiciona tu enamorada, no has sabido hacer nada pues. jajaja

ABEL

No, tampoco así, Don Jorge...

JORGE

¿Entonces qué?

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

ABEL

¿No será que usted me
puede... enseñar a nadar? ¿Por
favor?

Jorge se ríe a carcajadas, lo que causa que se atore y toce
un poco.

JORGE

¿No sabrás nadar en serio? jajaja

Abel está en silencio.

JORGE

Trabajando en un piscina y no sabes
nadar. ¿Qué no más no sabes hacer?
jajaja

Jorge le queda viendo un rato a Abel que está cabizbajo, se
le para la risa; luego continua con el ejercicio y logra dar
un par de pasos más con esfuerzo. Hay un juego de miradas
entre ambos.

JORGE

¿Tienes las llaves del club?

ABEL

Si, ¿Por?

Jorge da un paso con mucho esfuerzo.

JORGE

A las dos mil horas encuéntrame
aquí entonces. Ven preparado.

ABEL

¿Qué son las dos mil horas?

Jorge se detiene.

JORGE

¡Putá, a vos si hay que darte las
cosas ya masticadas por poco para
que entiendas no!

Abel se queda pensando.

6.

3 INT.CASA ABEL.NOCHE

3

ABEL entra a su casa hablando con él mismo.

ABEL

(Susurrando)

Hasta aquí... Hasta aquí
llegamos... No, no... Ya me cansé
de...

Abel se dirige a su habitación mientras sigue hablándose a sí mismo.

4 INT.HABITACIÓN ABEL.CONTINUACIÓN

4

En la pantalla de un celular se escribe un mensaje que dice:
"te amo mi amor"

ABEL entra a la habitación con un poco de miedo.

ABEL

Claudia...

CLAUDIA que está sentada en la cama, cierra su celular y se levanta a saludar a Abel.

CLAUDIA

¡Hola amor!

Claudia le da un beso en la boca y pone sus brazos sobre el cuello de Abel.

CLAUDIA

¿Me ibas a decir algo, amor?

Abel se nota un poco nervioso.

ABEL

Eeeee.... sí...

Abel se escabulle de entre los brazos de Claudia y se dirige a su armario.

ABEL

(Nervioso)

Yo... Yo... Me voy a la piscina...

CLAUDIA

Pero si tu no sabes nadar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

ABEL

Por eso.... Bueno... Ya vuelvo...

Abel guarda una toalla en su bolso y sale rápidamente de la habitación.

5 INT.PISCINA NOCHE

5

Las luces del área de la piscina se encienden.

ABEL, puesto un terno de baño corto y con una toalla en el hombro, entran al lugar junto a JORGE.

ABEL

Le juro que lo intenté, pero cuando se me acercó...

JORGE

Vos que te dejás llevar facilito.

Mientras caminan a dejar sus cosas en una silla, Abel mira el agua con miedo. Jorge ve esto.

JORGE

Bueno, boca abajo y practica el pataleo acá afuera primero.

Abel, dudando, se pone contra el piso y empieza a patalear de manera poco torpe.

JORGE

¡Y así dice que quiere nadar!
Cuando yo aprendí, nos botaron a 200 metros de la playa y nos dijeron que si no estábamos allá en 10 minutos, castigo.

ABEL

Si pero-

JORGE

Sigue haciendo, sigue haciendo.

Jorge camina lentamente.

JORGE

Al agua hay que respetarla Abel, cuando te embarcas y vas mar adentro, ahí sabes de que no más es capaz el agua.

Abel continua con el pataleo y braceo mientras regresa a ver un poco confundido a Jorge mientras habla.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

JORGE

A ver, párate aquí.

Jorge señala el borde de la piscina. Abel se coloca ahí con miedo.JORGE

Frente en alto hijo, siempre con la frente en alto.

Jorge le levanta el mentón con la mano. De inmediato Jorge le empuja adentro de la piscina. Abel se desespera en el agua sin saber que hacer. Luego Abel se para y el agua apenas le llega a la mitad de su cuerpo. Jorge se le ríe de manera pícara.

6

INT.AREA DE REHABILITACIÓN PISCINA CLUB.DIA

6

ABEL y JORGE están realizando el ejercicio de caminar.JORGE

Te despeja el agua ¿No?.

ABEL

Ayer no alcancé ni a ponerme la pijama de lo cansado que estaba.

Ambos ríen.ELENA entra al club, pasa por al lado de Jorge y Abel.ELENA

HOLA.

Hay cruce de miradas entre Abel y Elena, quien se dirige a la piscina.JORGE

¡Buenos días, señorita!

Jorge hace un pequeño saludo bajando su cabeza mientras Elena se aleja.JORGE

¡Pero di algo pues! Vas a parecer torpe así.

Abel no despegla la mirada de Elena que entra de un clavado a la piscina.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

JORGE

¿Bueno, y cómo te fue anoche?

ABEL

Ya le dije, de un clavado a la cama.

JORGE

¿No pues! con tu mujer. ¿No le habrás botado aún?

ABEL

¡Ah! Ella... regresé de la piscina y no estaba. Recién se asomó cuando venía para acá.

Jorge se detiene de su caminar.JORGE

¡Ya pues, déjate de vainas, vos también! Solito te ves la cara a ti mismo. Ya bótale pues.

Hay un momento de silencio, Abel regresa a ver a Elena mientras nada en la piscina.Jorge le agarra del brazo a Abel para que lo ayude a caminar.JORGE

No me harás caer no...

ABELVamos Don Jorge, solo 3 pasos más.
¡Dele que usted puede!Jorge camina lento pero lo está logrando. Sonríe al hacerlo.

7

INT. PISCINA NOCHE

7

ABEL está nadando, JORGE se encuentra afuera caminando en el borde mientras sigue a Abel.JORGE

Respira hondo y mete la cabeza.

Abel sigue las instrucciones de Jorge.JORGE(un poco gruñón)
¡No saques la cabeza te digo!Abel tiene errores pero ya nada muy decentemente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

JORGE

¡Eso es! ¡Sigue así muchacho!

Jorge se emociona mucho mientras sigue a Abel, toce mucho y tropieza, cae al suelo, se golpea el brazo al caer.JORGE

¡¡¡¡¡Aaahhh!!!!

Abel rápidamente sale del agua nadando muy bien hacia el borde y ayuda a Jorge, lo coloca en una de las sillas del lugar. Abel observa una marca en la mano derecha de Jorge.ABEL

¿Está bien, Don Jorge?

JORGE

Sí, sí, solo un pequeño resbalón nada más.

Jorge se acomoda la espalda.JORGE

Si nadas así como saliste del agua, esa chica ya te ha de hacer caso Abel.

Abel sonríe.JORGE

Claro, pero si te atreves a dejarle a tu novia no...

Se le va la sonrisa a Abel.

8 INT.PISCINA. CONTINUACIÓN

8

ABEL nada debajo del agua. Para y se sumerge bajo el agua de nuevo, esta vez se queda quieto un momento y después grita bajo el agua dejando salir burbujas de su boca.

9 INT.PISCINA NOCHE

9

ABEL se encuentra apagando las luces de la piscina, una a una mientras se habla a sí mismo.ABEL(Susurros)
Vamos Abel, vamos.

11.

10 INT.CASA ABEL.NOCHE

10

ABEL entra por la puerta de su casa mientras se habla a sí mismo.

ABEL

(Susurrando)

Yo se que puedes... solo tienes que decirle que ya nada, que...

Abel se dirige a su habitación.

11 INT.HABITACIÓN ABEL.CONTINUACIÓN

11

ABEL entra a la habitación con la frente en alto y su bolso en su hombro.

ABEL

Claudia, tenemos que hablar.

CLAUDIA se encuentra en la cama sentada con las rodillas en su rostro, llorando.

ABEL

¿Estás llorando?

Claudia se bota para un lado y sigue llorando. Abel se acerca a la cama y se sienta al lado de ella.

ABEL

¿Qué sucede?

CLAUDIA

(llorando)

Es que...

Claudia se pone a llorar más. Abel la abraza e intenta tranquilizar.

ABEL

Ven, lávate la cara.

Abel la lleva al baño dándole un abrazo y aún con su bolso en su hombro.

12 INT.BAÑO ABEL.CONTINUACIÓN

12

CLAUDIA se lava la cara y se reincorpora, ABEL está a su lado.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

ABEL

Claudia, yo...

Claudia lo interrumpe con un beso en la boca.CLAUDIATu nunca me dejaras por otra.
¿Verdad?Claudia empieza a besar a Abel desesperadamente.Abel intenta parar la cosa.ABEL

Claudia....

Claudia sigue besando a Abel y empieza a quitarle la ropa.
Abel empieza a dejarse llevar. Abel besa a Claudia.Claudia se quita su ropa y lleva a Abel a la ducha.Claudia abre la llave de la ducha.Abel mira atentamente como sale el primer chorro de agua de la ducha en cámara lenta.Se escucha el mismo sonido del agua cayendo y los gemidos de Claudia con su amante.Abel se queda frío.La ducha que está llena de vapor. Claudia se da la vuelta.Vemos en cámara lenta y el sonido del ambiente desaparece.El agua de la ducha cae lentamente.Claudia, de frente a Abel, se cuelga de él.Abel agarra y suube la pierna de Claudia, la penetra.Claudia está exitada.Abel se encuentra con los ojos cerrados mientras tiene sexo.La mano de Claudia desempaña un poco del vidrio y se ve el bolso de Abel.Abel intenta abrir sus ojos pero no puede.Claudia se muestra más exitada, se dá la vuelta y se pone en la misma posición que estuvo con su amante.

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

Abel abre sus ojos, y ve con atención la posición de Claudia.

El tiempo vuelve a la normalidad.

Abel aparta a Claudia y sale de la ducha.

CLAUDIA

Te amo.

Abel regresa a ver a Claudia que está en la ducha.

ABEL

Yo ya no.

Abel puesto una toalla en su cuerpo saca del bolso la corbata morada y se la lanza a Claudia.

ABEL

Adiós Claudia.

Abel sale.

13

INT.ÁREA DE REHABILITACIÓN PISCINA CLUB.DIA

13

ABEL y JORGE se encuentran haciendo el ejercicio de caminar. Se observa un tanque de oxígeno al lado del caminador de Jorge.

JORGE

Ya me toco el tanque a mi también.

ABEL

(alegremente)

Pero tranquilo, Don Jorge, no pasa nada.

Abel ayuda un poco a que Jorge haga los pasos.

ABEL

Seis... Siete... Ocho...

Mientras Jorge da pasos y toce un poco.

ABEL

¡Vamos, Don Jorge, solo dos más y lo logra!

Jorge se esfuerza mucho dando los pasos, pero logra llegar a la silla en la meta. Se sienta a descansar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

ABEL

¡Bien hecho, Don Jorge, si ve que
sí podía!

JORGE

(un poco exausto)
No seas malo hijo, pásame el
tanquesito.

Abel trae el tanque de oxígeno a Jorge y le pasa la
mascarilla.

ELENA que está sentada al borde de la piscina ve esto con
una sonrisa en su rostro; tiene sus manos juntas como si
fuera a aplaudir.

JORGE

(haciendo un gesto con la
cabeza refiriéndose a Elena)
¿Y ahora qué? Ya no tienes excusas.

Abel regresa a ver a Elena y ella agacha su mirada con una
sonrisa; le mira de reojo a Abel.

JORGE

(con entusiasmo)
¡Anda hijo, enseña esos dotes que
te enseñé! De aquí nomas te veo.

Abel lo mira a Jorge y hace un ademán con la cabeza de
aceptación. Abel se levanta y se quita la ropa, quedando en
terno de baño. Se dirige a la piscina

Jorge baja un rato la mascarilla donde sale oxígeno. Se le
escapa una sonrisa mientras toce.

Abel entra de un clavado a la piscina y se dirige nadando a
la orilla donde está Elena.

Abel se sienta en el borde de la piscina junto a Elena.

ABEL

¿Nadamos?

Al fondo se puede observar a Jorge viendo a ambos jóvenes
sonriendo. Sin embargo de cerca, se ve la válvula del tanque
que marca en vacío y se ve que Jorge está muerto.

FIN

DESGLOSE BIT A BIT

Bajo el Agua

By

Sebastián Benalcázar

Desglose BEAT a BEAT.

©Sebastián Benalcázar -
Peacock Films
Registro del IEPI N.
QUI-043440

benalcazar.sebastian@gmail.com
0987231286
21-JULIO-2014

Público
Ve

Abel
Ve / siente.

Abel
Siente / Piensa.

Un hombre
plusionado

Un poco confundido
de la cosa vacia.

Su novia solo
salvo. (Mirado Presente).

OBS:
Basar, estar en simula.

Hay otro hombre
diverso en la cosa.

Hay otro hombre
en la cosa.

Mi novia se fue
con otro.

Mi novia esta
ADUI.

La chica le
traiciona al
buen hombre.

Su novia lo
traiciona.

Se siente destruido
por dentro, no se
atreve a enfrentar
el momento.

Hay con desprecio
y odio.

OBS:
Escapar de la
novia sin que
se de cuenta.

Dracopar.

1 INT.HABITACIÓN ABEL.NOCHE

1

Aún es temprano por la tarde. Vemos la habitación sin ninguna persona, pero un poco desordenada.

Se puede escuchar muy bajo el sonido del agua cayendo en la ducha.

De repente, se escucha el abrir de una puerta fuera del cuarto.

ABEL
(O.S.)
¡Amor, ya llegué!

No se escucha respuesta alguna.

Se abre la puerta de la habitación y entra ABEL (25) hombre delgado, de pelo oscuro y facciones suaves, viste un calentador y trae consigo un bolso.

ABEL
¿Amor, estás aquí?

Abel entra a la habitación y pisa una corbata morada, se agacha a recogerla, regresa a ver a los lados sin encontrar a nadie.

Abel se percata del sonido de la ducha.

Se dirige al baño cautelosamente y escucha por detrás de la puerta.

Se escucha a una mujer haciendo gemidos de excitación y el agua de la ducha cayendo.

Abel abre un poco la puerta para poder espiar.

Dentro de la ducha se encuentra su novia CLAUDIA (25), teniendo relaciones con HOMBRE (27), de cuerpo grande y musculoso. Claudia está de espaldas sin mostrar el rostro al hombre. Solo se observan siluetas detrás del vidrio empañado.

El sonido del agua cayendo y los fuertes gemidos de Claudia son más fuertes.

Abel regresa a ver la corbata que tiene en las manos, se queda un momento pensando y la guarda en su bolso.

Abel deja de espiar y empieza a salir de la habitación sin tratar de hacer ningún ruido, antes de salir regresa a ver a la puerta del baño.

(CONTINUED)

ESC (2). ABEL.

34

Público Ve.	Personaje Ve	Personaje Pienso/Siente, Destinado por Dentro.	Público Ve	Personaje Ve	Personaje Pienso/Siente
Un mundo real.	Un mundo económico está vivo		Un viejo coscarabua	Un viejo coscarabua pero sabio	Que Abel tiene que reintegrarse.

OBJ:
Librase del
pesimismo de
su noviazgo.

Un chico
respetado.

Un hombre
solito

Abel se pre
para más respetado
con Jorge.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

La puerta se cierra.

TITULO: BAJO EL AGUA

2 INT.ÁREA DE REHABILITACIÓN PISCINA CLUB.DIA

2

ABEL, vistiendo un calentador flojo y trayendo consigo su bolso de entrenamiento, entra caminando al área junto a la piscina donde trabaja. Se nota en su rostro el desánimo. A lo que se va acercando a la piscina, se aleja del borde y evita pisar algunos charcos de agua. (tomas para créditos iniciales)

Abel se dirige al otro lado de la piscina, donde se encuentra su estación de trabajo con una camilla y algunas herramientas de fisioterapia.

JORGE (70), un viejo de cabellos blancos y un poco cascarrabias; ya se encuentra en el lugar dejando a un lado su caminador.

ABEL

Hola, Don Jorge.

JORGE

Hola dice... ¡BUENOS DÍAS! se dice,
ya grandote y sin modales.

Jorge levanta el brazo con la palma de la mano para arriba señalando a Abel en forma de reproche.

ABEL

Perdón, buenos días, Don Jorge.

JORGE

Mejor comencemos de una vez con
esta pendejada.

Jorge se recuesta en la camilla y Abel empieza a darle unos masajes en la pierna derecha. Abel aplica un poco de crema y le da masajes más duros.

JORGE

¡Ayayai, Carajo! Despacio no más,
oye.

Abel ayuda a levantarse a Jorge.

JORGE

¿Qué pasa Abel? ¿Ya no hablas?

(CONTINUED)

Publico	Per. Ve	Per Suete/Pusa	Publico	Per. Ve	Per Suete/Pusa
un chico que escribe algo.	Jorge se esto Judo cuenta.	Abel no se quite a su mujer de la cabeza.			

Un chico cerrado	Una amenaza en Jorge.	Abel evita hablar del tema.	El vago ya cacha.	Ya sabe que es problema con la mujer.	Hablaste, Santise mas hombre que Abel.
					OBJ: Sacarle info a Abel.

	OBJ: Que Jorge no se le cuente que lo tratamos sucaria.	Un vago cerrado a la antigua. Un poco modesta.	Un hombre que no es hombre.	Ahora que Abel debe dejar a un lado sus sentimientos. Se ENJOJA.
--	---	--	--------------------------------	---

				OBJ: Que dar bien mucho y ayudar con a Abel.
--	--	--	--	--

Un chico Polido.	Una esperanza de Ayudo de Jorge.	Abel empieza a abrirse con el tema.		
		OBJ: Buscar ayuda/Ayudo en Jorge.		

Chico le gusta chica.	Una nueva chica que le gusta mucho	Hay otros chicos que le pueden gustar pero no sabia.		
--------------------------	---	--	--	--

CONTINUED:

3.

ABEL

No pasa nada, Don Jorge

Abel esta cabizbajo.

Jorge empieza el ejercicio de caminar.

JORGE

¡Nada dice! Yo me conozco esa cara,
guaguito.

ABEL

Mejor cuenta, ¿Cómo le fue ayer en
el médico?

Jorge sonrío.

JORGE

Cachudo creo que estás.

Jorge ríe burlándose un poco de Abel.

ABEL

¿No le dijeron nada de los
pulmones?

JORGE

¡Aaaiii! El tortolito.
(beat) Cara de cojudo no más, vos
que te dejás engañar. Era de que me
veas, yo en mis buenos tiempos,
unas tres guambras por semana mas o
menos me mandaba.

Jorge saca pecho.

JORGE

Yo no me estaba con vainas.

Jorge sigue con los pasos lentos.

ABEL

Es que, no se cómo decirle esto sin
herir sus sentimientos.

JORGE

¿Y?, ¿Acaso ella piensa en ti
cuando se acuesta con su amante?

Abel se queda pensando.

Entra al club ELENA (27), una linda chica que va en
dirección a la piscina. Abel deja de ver a Jorge y sigue con
la mirada a Elena.

(CONTINUED)

Público
Una chica linda
y sexy.

Elena.
Pasa la
Un mundo normal
y un chico
opuesto

Res. Santa Prisca.
Abel está lindo y le
achola un poco.

Un juego que
enfrente el caso
de miradas

Jorge.
Una potencial
pareja.

Jorge se tranquiliza y ve
una nueva opción para Abel
en la linda chica.

Un chico
Nervioso, Asustado
y Acholado

Abel
Ve que el juego
cacha y ve una
amenaza en la
piscina [Agua]

Terror de estar al agua,
miedo de acercarse a la chica.
No sabe nadar.

OTO:
Que Jorge le ayude y le
enseñe a nadar.

Jorge

Jorge se enoja un poco
con Abel, le molesta
de nuevo.

(CONTINUAR)

CONTINUED:

4.

Elena hace contacto visual con Abel mientras camina, sonríe un poco y baja la mirada; deja sus cosas en una banca y entra de un clavado a la piscina.

Jorge mira como Abel se fija en Elena.

JORGE

Tranquilo muchacho, hay más peces en el agua. Mira ahí no más.

Jorge regresa a ver a la piscina donde está Elena.

JORGE

¿Por qué no me dejas con este ejercicio y vas a nadar un rato? Así te olvidas de esa arpía.

Abel se nota un poco preocupado, agacha su cabeza.

ABEL

(nervioso)

No, mejor sigamos con el ejercicio.

JORGE

¡Anda muchacho! ¿No me digas que le tienes miedo al agua?

ABEL

No, no... Osea... es que...

JORGE

¿Qué?

Jorge regresa a ver a Abel.

ABEL

Es que... yo no se nadar, Don Jorge...

Jorge empieza a reirse de Abel.

JORGE

Con razón te traiciona tu enamorada, no has sabido hacer nada pues. jajaja

ABEL

No, tampoco así, Don Jorge...

JORGE

¿Entonces qué?

(CONTINUED)

CONTINUO

Jorge

Un viejo modesto
por que cocho
un poco.

Un chico
culicagudo.

Jorge se burla de
Abel evidentemente.

Abel

Un chico que
cae aún más
bajo.

Nada podría salir
peor.

Es un fracaso en la vida.

Jorge

Un viejo que
se aprieta.

Un chico al que
puede ayudar.

Jorge se pre srio.

Obi:
Que Abel ayude.

Abel

Chico ingenuo.

Situación Dubia.

Esta pasando en que el
viejo le va a ayudar uno.

(CONTINUO)

CONTINUED:

5.

ABEL
¿No será que usted me
puede... enseñar a nadar? ¿Por
favor?

Jorge se ríe a carcajadas, lo que causa que se atore y toce un poco.

JORGE
¿No sabrás nadar en serio? jajaja

Abel está en silencio.

JORGE
Trabajando en un piscina y no sabes
nadar. ¿Qué no más no sabes hacer?
jajaja

Jorge le queda viendo un rato a Abel que está cabizbajo, se le para la risa; luego continua con el ejercicio y logra dar un par de pasos más con esfuerzo. Hay un juego de miradas entre ambos.

JORGE
¿Tienes las llaves del club?

ABEL
Si, ¿Por?

Jorge da un paso con mucho esfuerzo.

JORGE
A las dos mil horas encuéntrame
aquí entonces. Ven preparado.

ABEL
¿Qué son las dos mil horas?

Jorge se detiene.

JORGE
¡Putá, a vos si hay que darte las
cosas ya masticadas por poco para
que entiendas no!

Abel se queda pensando.

AbelPúblico VeUn chico con falta
de confianzaParangó VeSu camino a la
liberación.Parangó Sirete / Prensa.Pienso acabar con su relación
pero está un poco inseguro.

OBS:

Unirse de labor para
terminar.Abel

Un chico Judo

Su nemesis

Siente un poco de odio,
rabia e inseguridad.

OBS:

Terminar.

ClaudiaUna chica plástica
falsa y Monticosa.A un hombre que
lo tiene bajo
control.Pienso que todo está
bien con Abel.

OBS:

Tener el control
de Abel.Abel.Un chico que
no pudo hacer
su misiónUna mujer que es
más fuerte que él.Abel se debilita en las
cariños de Claudia.
Se pre muy nervioso y
hoye.

OBS:

Escapar de los
cariños de Claudia.

6.

3 INT.CASA ABEL.NOCHE 3

ABEL entra a su casa hablando con él mismo.

ABEL
(Susurrando)
Hasta aquí... Hasta aquí
llegamos... No, no... Ya me cansé
de...

Abel se dirige a su habitación mientras sigue hablándose a sí mismo.

4 INT.HABITACIÓN ABEL.CONTINUACIÓN 4

En la pantalla de un celular se escribe un mensaje que dice:
"te amo mi amor"

ABEL entra a la habitación con un poco de miedo.

ABEL
Claudia...

CLAUDIA que está sentada en la cama, cierra su celular y se levanta a saludar a Abel.

CLAUDIA
¡Hola amor!

Claudia le da un beso en la boca y pone sus brazos sobre el cuello de Abel.

CLAUDIA
¿Me ibas a decir algo, amor?

Abel se nota un poco nervioso.

ABEL
Eeeee.... si...

Abel se escabulle de entre los brazos de Claudia y se dirige a su armario.

ABEL
(Nervioso)
Yo... Yo... Me voy a la piscina...

CLAUDIA
Pero si tu no sabes nadar.

(CONTINUED)

Público Ve.

Personaje Ue

Personaje Pensar/Ser.

44

Abel.

Un chico que
se excusa.

Una posible oportunidad
de reproche.

Quiere convencer a Jorge
que no es débil.

Jorge.

Un viejo con
carácter fuerte.

Un chico (Abel) que
quiere avanzar pero tiene
miedo.

Quiere ayudar a Abel
sin mostrarse débil.

OBJ:
Mostrarle fuerza ante Jorge.

OBJ:
Prender el miedo al
agua y aprender a nadar
(Abel).

Abel.

Un chico
confundido.

Pienso y dudo un poco
de Jorge, que está loco.

Jorge puede estar
en otro trip.

OBJ:

Aprender a nadar.

CONTINUED:

7.

ABEL

Por eso.... Bueno... Ya vuelvo...

Abel guarda una toalla en su bolso y sale rápidamente de la habitación.

5

INT.PISCINA NOCHE

5

Las luces del área de la piscina se encienden.

ABEL, puesto un terno de baño corto y con una toalla en el hombro, entran al lugar junto a JORGE.

ABEL

Le juro que lo intenté, pero cuando se me acercó...

JORGE

Vos que te dejás llevar facilito.

Mientras caminan a dejar sus cosas en una silla, Abel mira el agua con miedo. Jorge ve esto.

JORGE

Bueno, boca abajo y practica el pataleo acá afuera primero.

Abel, dudando, se pone contra el piso y empieza a patalear de manera poco torpe.

JORGE

¡Y así dice que quiere nadar! Cuando yo aprendí, nos botaron a 200 metros de la playa y nos dijeron que si no estábamos allá en 10 minutos, castigo.

ABEL

Si pero-

JORGE

Sigue haciendo, sigue haciendo.

Jorge camina lentamente.

JORGE

Al agua hay que respetarla Abel, cuando te embarcas y vas mar adentro, ahí sabes de que no más es capaz el agua.

Abel continua con el pataleo y braceo mientras regresa a ver un poco confundido a Jorge mientras habla.

(CONTINUED)

Un vigo que tiene
carino.

Jorge.
Un reflejo de su
juventud en Abel.

Apacible paternal
Frank Abel.

Obs:
No mostrarse muy alertas
Un Abel.

Un chico relajado.

Abel.
Un bendito,
despejado lamento.

Nada me hace
bien.

Obs:
Seguir bien con la rotación.

Un vigo que
empieza a ser feliz.

Jorge
Un aurore en
Abel.

Que Abel siga adelante
y su gracioso también.

Un chico que le
quita a la chica.

Abel.
Una mujer que
le mueve el peso.

Puede tener una oportunidad
con esta chica.

Obs:
Quedar bien con
la chica.

CONTINUED:

8.

JORGE
A ver, párate aquí.

Jorge señala el borde de la piscina. Abel se coloca ahí con miedo.

JORGE
Frente en alto hijo, siempre con la
frente en alto.

Jorge le levanta el mentón con la mano. De inmediato Jorge le empuja adentro de la piscina. Abel se desespera en el agua sin saber que hacer. Luego Abel se para y el agua apenas le llega a la mitad de su cuerpo. Jorge se le ríe de manera pícara.

6 INT.AREA DE REHABILITACIÓN PISCINA CLUB.DIA 6

ABEL y JORGE están realizando el ejercicio de caminar.

JORGE
Te despeja el agua ¿No?.

ABEL
Ayer no alcancé ni a ponerme la
pijama de lo cansado que estaba.

Ambos ríen.

ELENA entra al club, pasa por al lado de Jorge y Abel.

ELENA
HOLA.

Hay cruce de miradas entre Abel y Elena, quien se dirige a la piscina.

JORGE
¡Buenos días, señorita!

Jorge hace un pequeño saludo bajando su cabeza mientras Elena se aleja.

JORGE
¡Pero di algo pues! Vas a parecer
torpe así.

Abel no despega la mirada de Elena que entra de un clavado a la piscina.

(CONTINUED)

CONTINUED

Jorge

A ver, quédate aquí.

Jorge señala el borde de la piscina. Abel se coloca ahí con

Jorge

Frente a este hilo, siempre con la
frente a este.Abel.Un día decepcionado,
reprochadoUna pérdida de
esperanza, dolor.Claudia es verbal
es mala conmigo.

Oss:

Saber la fama
de Joshuase de Claudia.Abel.Un tiempo de
trabajo.

Jorge puede ser seguido.

Jorge Ayala Ortega.

Jorge.

Un viaje emocionado.

Abel está muy bien con
la natación,Oss: por lo que
está haciendo Abel.

Oss:

Que Abel aprenda bien.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

JORGE

¿Bueno, y cómo te fue anoche?

ABEL

Ya le dije, de un clavado a la cama.

JORGE

¡No pues! con tu mujer. ¿No le habrás botado aún?

ABEL

¡Ah! Ella... regresé de la piscina y no estaba. Recién se asomó cuando venía para acá.

Jorge se detiene de su caminar.

JORGE

¡Ya pues, déjate de vainas, vos también! Solito te ves la cara a ti mismo. Ya bótale pues.

Hay un momento de silencio, Abel regresa a ver a Elena mientras nada en la piscina.

Jorge le agarra del brazo a Abel para que lo ayude a caminar.

JORGE

No me harás caer no...

ABEL

Vamos Don Jorge, solo 3 pasos más.
¡Dele que usted puede!

Jorge camina lento pero lo está logrando. Sonríe al hacerlo.

7

INT.PISCINA NOCHE

7

ABEL está nadando, JORGE se encuentra afuera caminando en el borde mientras sigue a Abel.

JORGE

Respira hondo y mete la cabeza.

Abel sigue las instrucciones de Jorge.

JORGE

(un poco gruñón)
¡No saques la cabeza te digo!

Abel tiene errores pero ya nada muy decentemente.

(CONTINUED)

Un chico preocupado,
carino por Jorge.

Abel
Un amigo que necesita
Ayuda.

Yo puedo ayudarlo físicamente.
ORJ:
Ayudar a Jorge.

Un viejo que le
han pasado los
años.

Jorge
Puede que Abel lo
decepciona.

No puede mostrarle Abel.

Chico frustrado.

Abel
Una gran oportunidad
con Elena.

Esta listo para ver a Elena.

ORJ:
Hablar con Elena.

Chico frustrado.

Abel
Claudia es su obstáculo
de vida.

Debe dejar a Claudia
a todo costa.

ORJ:
Temer a Claudia.

Un chico
angustiado.

Abel
Claudia sobre
en su vida.

Por más amor a Claudia
debe dejarla.

ORJ:
Temer a Claudia.

Poco decidido.

Abel
Temer valor.

Armarse para el enfrentamiento.

ORJ:
Temer a Claudia.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

JORGE
¡Eso es! ¡Sigue así muchacho!

Jorge se emociona mucho mientras sigue a Abel, toce mucho y tropieza, cae al suelo, se golpea el brazo al caer.

JORGE
!!!!!!Aaahhh!!!!!!

Abel rápidamente sale del agua nadando muy bien hacia el borde y ayuda a Jorge, lo coloca en una de las sillas del lugar. Abel observa una marca en la mano derecha de Jorge.

ABEL
¿Está bien, Don Jorge?

JORGE
Sí, sí, solo un pequeño resbalón
nada más.

Jorge se acomoda la espalda.

JORGE
Si nadas así como saliste del agua,
esa chica ya te ha de hacer caso
Abel.

Abel sonríe.

JORGE
Claro, pero si te atreves a dejarle
a tu novia no...

Se le va la sonrisa a Abel.

8 INT.PISCINA. CONTINUACIÓN

8

ABEL nada debajo del agua. Para y se sumerge bajo el agua de nuevo, esta vez se queda quieto un momento y después grita bajo el agua dejando salir burbujas de su boca.

9 INT.PISCINA NOCHE

9

ABEL se encuentra apagando las luces de la piscina, una a una mientras se habla a sí mismo.

ABEL
(Susurros)
Vamos Abel, vamos.

Más decidido

Abel.
Un paso más.

mas de la mitad acordado.

Ora:
Ten a Claudia

un chico ya
loente.

Abel
Su oportunidad de
terminar con Claudia.

Claudia debe irse.

Ora:
Ten a Chir.

Una chica que
sufre.

Claudia.
Puede apesarse a Abel.

Destrozada debido a
su amante que la dejó.

Ora:
Respon a Abel
a si contal.

un chico que
se opoda.

Abel.
Una chica que
necesita ayuda.

No puedo terminada
si esto así.

Ora:
Transar
a Claudia.

11.

10 INT.CASA ABEL.NOCHE 10

ABEL entra por la puerta de su casa mientras se habla a sí mismo.

ABEL
(Susurrando)
Yo se que puedes... solo tienes que decirle que ya nada, que...

Abel se dirige a su habitación.

11 INT.HABITACIÓN ABEL.CONTINUACIÓN 11

ABEL entra a la habitación con la frente en alto y su bolso en su hombro.

ABEL
Claudia, tenemos que hablar.

CLAUDIA se encuentra en la cama sentada con las rodillas en su rostro, llorando.

ABEL
¿Estás llorando?

Claudia se bota para un lado y sigue llorando. Abel se acerca a la cama y se sienta al lado de ella.

ABEL
¿Qué sucede?

CLAUDIA
(llorando)
Es que...

Claudia se pone a llorar más. Abel la abraza e intenta tranquilizar.

ABEL
Ven, lávate la cara.

Abel la lleva al baño dándole un abrazo y aún con su bolso en su hombro.

12 INT.BAÑO ABEL.CONTINUACIÓN 12

CLAUDIA se lava la cara y se reincorpora, ABEL está a su lado.

(CONTINUED)

Claudia

Una chica sorprendida.

Puedo tenerlo a
Abel aún.

Abel siempre lo puedo
tener en mi control.

OJO:
Tener a Abel.

Abel

Dulce.

Claudia quizás si
le suere aún.

Dado o terminar

OJO:
Tener a Claudia.

Abel

Es seducido.

Una vía de escape.

Miedo del momento de
la ducha.

OJO:
Intentar superar
lo que no

Abel

No en el
momento.

Uno más de
Claudia.

No disfruta el sexo.

OJO:
Intentar dejar ir.

CONTINUED:

12.

ABEL
Claudia, yo...

Claudia lo interrumpe con un beso en la boca.

CLAUDIA
Tu nunca me dejaras por otra.
¿Verdad?

Claudia empieza a besar a Abel desesperadamente.

Abel intenta parar la cosa.

ABEL
Claudia....

Claudia sigue besando a Abel y empieza a quitarle la ropa.
Abel empieza a dejarse llevar. Abel besa a Claudia.

Claudia se quita su ropa y lleva a Abel a la ducha.

Claudia abre la llave de la ducha.

Abel mira atentamente como sale el primer chorro de agua de la ducha en cámara lenta.

Se escucha el mismo sonido del agua cayendo y los gemidos de Claudia con su amante.

Abel se queda frío.

La ducha que está llena de vapor. Claudia se da la vuelta.

Vemos en cámara lenta y el sonido del ambiente desaparece.

El agua de la ducha cae lentamente.

Abel penetra a Claudia por detrás.

Claudia está exitada.

Abel se encuentra con los ojos cerrados mientras tiene sexo.

La mano de Claudia desempaña un poco del vidrio y se ve el bolso de Abel.

Abel intenta abrir sus ojos pero no puede.

Claudia se muestra más exitada, termina.

Se escucha un gran gemido.

Abel abre sus ojos.

(CONTINUED)

On dice sent
y deudo.

Abel.
Claudio no vale
la pena.

Deale temian
con ella.

Ora:
Tem con Chua

Manipulador.

Claudio.
Abel se está yendo
de su control.

Puede decir con sus
sentimientos si lo sexual
no funciona.

Ora:
Tomar el control de Abel
jugado con sus sentimientos.

Un chico, libre.

Una nueva vida
nuevo comienzo.

Siento que se evita
un gran peso de orden.

Ora: Ayudar a Jose

Un hombre
cerca de morir.

Jorge.
Abel lo está logrando.
Solo falta un alma.

Ora: y placer de
Ayudar a Abel.

Ora:
Poder lograr se gana.

CONTINUED:

13.

El tiempo vuelve a la normalidad.

Abel aparta a Claudia y sale de la ducha.

CLAUDIA

Te amo.

Abel regresa a ver a Claudia que está en la ducha.

ABEL

Yo ya no.

Abel puesto una toalla en su cuerpo saca del bolso la corbata morada y se la lanza a Claudia.

ABEL

Adiós Claudia.

Abel sale.

13

INT.ÁREA DE REHABILITACIÓN PISCINA CLUB.DIA

13

ABEL y JORGE se encuentran haciendo el ejercicio de caminar. Se observa un tanque de oxígeno al lado del caminador de Jorge.

JORGE

Ya me toco el tanque a mi también.

ABEL

(alegremente)

Pero tranquilo, Don Jorge, no pasa nada.

Abel ayuda un poco a que Jorge haga los pasos.

ABEL

Seis... Siete... Ocho...

Mientras Jorge da pasos y toce un poco.

ABEL

¡Vamos, Don Jorge, solo dos más y lo logra!

Jorge se esfuerza mucho dando los pasos, pero logra llegar a la silla en la meta. Se sienta a descansar.

ABEL

¡Bien hecho, Don Jorge, si ve que sí podía!

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

Abel abre sus ojos, y ve con atención la posición de
Claudia.

El tiempo vuelve a la normalidad.

Abel agarra a Claudia y sale de la ducha.

CLAUDIA

To amo,

Abel regresa a ver a Claudia que está en la ducha.

ABEL

Yo ya no.

Abel piensa una vez más en su vida y en la vida de
Claudia.

Abel.

Un hombre con
confianza.

Nuevas curvas
de vida.

Puede leer un
decorado en Elera.

ORZ:

Haber con Elera.

13

ENTRADA DE PERSONAJES: ABEL, CLAUDIA, JORGE.

13

Abel y Jorge se encuentran hablando en el exterior de la casa.
Se observan en el fondo en el lado del camino de
Jorge.

JORGE

Ya me toca el turno a mí también.

ABEL

(risueño)

Pero tranquilo, don Jorge, no pasa

nada.

Abel ayuda un poco a que Jorge haga los pasos.

ABEL

Ella... sí... sí...

Mientras Jorge da pasos y hace un poco.

ABEL

Ivanova, don Jorge, solo dos más y

lo logras.

Jorge en su interior sigue dando los pasos, pero Jorge llora a
la silla en la sala. Se sienta a descansar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

JORGE
(un poco exhausto)
No seas malo hijo, pásame el
tanquesito.

Abel trae el tanque de oxígeno a Jorge y le pasa la
mascarilla.

ELENA que está sentada al borde de la piscina ve esto con
una sonrisa en su rostro; tiene sus manos juntas como si
fuera a aplaudir.

JORGE
(haciendo un gesto con la
cabeza refiriéndose a Elena)
¿Y ahora qué? Ya no tienes excusas.

Abel regresa a ver a Elena y ella agacha su mirada con una
sonrisa; le mira de reojo a Abel.

JORGE
(con entusiasmo)
¡Anda hijo, enseña esos dotes que
te enseñé! De aquí nomas te veo.

Abel lo mira a Jorge y hace un ademán con la cabeza de
aceptación. Abel se levanta y se quita la ropa, quedando en
terno de baño. Se dirige a la piscina

Jorge baja un rato la mascarilla donde sale oxígeno. Se le
escapa una sonrisa mientras toce.

Abel entra de un clavado a la piscina y se dirige nadando a
la orilla donde está Elena.

Abel se sienta en el borde de la piscina junto a Elena.

ABEL
¿Nadamos?

Al fondo se puede observar a Jorge viendo a ambos jóvenes
sonriendo. Sin embargo de cerca, se ve la válvula del tanque
que marca en vacío y se ve que Jorge está muerto.

FIN

DESGLOSE

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 1
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 1
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel llega a su casa y encuentra a Claudia en la ducha con otro hombre.

Set: Habitación Abel

Locación: Círculo Militar

Secuencia: 1

ELENCO Abel Claudia	FIGURANTES Hombre	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso Cama Corbata Morada	AMBIENTACIÓN Ducha vapor
VESTUARIO Calentador Abel	MAQUILLAJE Escena de sexo	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 2
 Página de Guión: 2-5
 Conteo de páginas 4

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 2
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Dia

Descripción de la escena: Abel realiza su terapia rutinaria con Jorge Abel nota a Elena, Jorge se ofrece para enseñarle a nadar.

Set: Centro de Rehabilitación

Locación: Círculo Militar Piscina

Secuencia: 1

ELENCO Abel Jorge	FIGURANTES Elena	EXTRAS
	UTILERIA Bolso Camilla Herramientas Fisioterapia Crema/Aceite masajes	AMBIENTACIÓN Estación de Trabajo
VESTUARIO Calentador Abel	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 3
 Página de Guión: 6
 Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 3
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel camina hacia la habitación mientras habla consigo mismo.

Set: Casa Abel

Locación: Círculo Militar

Secuencia:

ELENCO Abel	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Bolso	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Calentador Abel	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 4
 Página de Guión: 6-7
 Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 4
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel entra al cuarto, no confronta a Claudia. Se va a la piscina.

Set: Casa Abel

Locación: Círculo Militar

Secuencia:

ELENCO Abel Claudia	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Bolso Celular Toalla	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Calentador Abel	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 5
 Página de Guión: 7-8
 Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 5
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Jorge enseña a Abel a nadar. Lo bota a la piscina.

Set: Casa Abel

Locación: Círculo Militar Piscina

Secuencia:

ELENCO Abel Jorge	FIGURANTES No	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso Toalla	AMBIENTACIÓN Piscina Luces
VESTUARIO Terno de baño corto Abel	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Asegurarse de poder manejar las luces de la locación durante el rodaje nocturno.	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 6
 Página de Guión: 8-9
 Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 6
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Dia

Descripción de la escena: Abel y Jorge realizan su terapia rutinaria. Elena saluda. Jorge da algunos pasos.

Set: Centro de Rehabilitación

Locación: Círculo Militar Piscina

Secuencia:

ELENCO Abel Jorge	FIGURANTES Elena	EXTRAS Sí
	UTILERIA Bolso Camilla Aceites/Cremas Caminadora?	AMBIENTACIÓN Estación de Trabajo
VESTUARIO Calentadores Terno de Baño Elena	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 7
 Página de Guión: 9-10
 Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 7
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel nada mejor. Jorge se resbala.

Set: Piscina

Locación: Círculo Militar Piscina

Secuencia:

ELENCO Abel Jorge	FIGURANTES No	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso Sillas	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Terno de Baño corto Abel	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 8
 Página de Guión: 10
 Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 8
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel se sumerge en el agua.

Set: Piscina

Locación: Círculo Militar Piscina

Secuencia:

ELENCO Abel	FIGURANTES No	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Terno de Baño corto Abel	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Cámara debajo del agua en la piscina.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 9
 Página de Guión: 10
 Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 9
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel apaga las luces del lugar y habla consigo mismo.

Set: Piscina

Locación: Círculo Militar Piscina

Secuencia:

ELENCO Abel	FIGURANTES No	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Terno de Baño corto Abel	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Luces se apagan.
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 10
 Página de Guión: 11
 Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 10
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel se dirige a la habitación mientras habla consigo mismo.

Set: Casa Abel

Locación: Círculo Militar

Secuencia:

ELENCO Abel	FIGURANTES No	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 11
 Página de Guión: 11
 Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 11
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel pretende enfrentar a Claudia, pero la encuentra llorando. La lleva al baño para que se lave la cara.

Set: Habitación Abel

Locación: Círculo Militar

Secuencia:

ELENCO Abel Claudia	FIGURANTES No	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE Claudia llora	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 12
 Página de Guión: 11-13
 Conteo de páginas 3

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 12
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Abel y Claudia tienen relaciones en la ducha. Abel enfrenta a Claudia.

Set: Habitación Baño Abel

Locación: Círculo Militar

Secuencia:

ELENCO Abel Claudia	FIGURANTES No	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso Corbata morada Toallas	AMBIENTACIÓN Baño Ducha vapor
VESTUARIO	MAQUILLAJE Sexo	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP Cámara lenta cae agua de la ducha
SONIDO Sonidos de ambiente desaparecen Gemidos	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS Crew mínimo	

TITULO: BAJO EL AGUA

Escena #: 13
 Página de Guión: 13-14
 Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Fecha: Agosto 2014
 Página de desglose # 13
 Int/Ext: Int
 Día/Noche: Dia

Descripción de la escena: Jorge da algunos pasos. Abel nada con Elena. Jorge muere.

Set: Centro de Rehabilitación

Locación: Círculo Militar Piscina

Secuencia:

ELENCO Abel Jorge	FIGURANTES Elena	EXTRAS No
	UTILERIA Bolso Caminador Tanque de oxígeno	AMBIENTACIÓN Estación de Trabajo
VESTUARIO	MAQUILLAJE Jorge muerto	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

	EDICIÓN					1ER CORTE LISTO	
4	25-Aug	26-Aug	27-Aug	28-Aug	29-Aug	30-Aug	31-Aug
						EDICIÓN	
5	1-Sep	2-Sep	3-Sep	4-Sep	5-Sep	6-Sep	7-Sep
	EDICIÓN					2DO CORTE	
6	8-Sep	9-Sep	10-Sep	11-Sep	12-Sep	13-Sep	14-Sep
						EDICIÓN	
7	15-Sep	16-Sep	17-Sep	18-Sep	19-Sep	20-Sep	21-Sep
						CORTE FINAL	
8	22-Sep	23-Sep	24-Sep	25-Sep	26-Sep	27-Sep	28-Sep
	DISEÑO DE SONIDO						
	COLORIZACIÓN						
9	29-Sep	30-Sep	1-Oct	2-Oct	3-Oct	4-Oct	5-Oct
	FOLEYS Y DOBLAJES						
	COLORIZACIÓN						
10	6-Oct	7-Oct	8-Oct	9-Oct	10-Oct	11-Oct	12-Oct
	DISEÑO DE SONIDO						
	COLORIZACIÓN						
11	13-Oct	14-Oct	15-Oct	16-Oct	17-Oct	18-Oct	19-Oct
	DISEÑO DE SONIDO						
	COLORIZACIÓN						
12	20-Oct	21-Oct	22-Oct	23-Oct	24-Oct	25-Oct	26-Oct
	MEZCLA FINAL		MASTERIZACIÓN			ENTREGA FINAL	
13	27-Oct	28-Oct	29-Oct	30-Oct	31-Oct	1-Nov	2-Nov
14	3-Nov	4-Nov	5-Nov	6-Nov	7-Nov	8-Nov	9-Nov
15	10-Nov	11-Nov	12-Nov	13-Nov	14-Nov	15-Nov	16-Nov
16	17-Nov	18-Nov	19-Nov	20-Nov	21-Nov	22-Nov	23-Nov

LEYENDA	
PREPRODUCCIÓN / PRODUCCIÓN	POSTPRODUCCIÓN
PRODUCCIÓN	MONTAJE
DIRECCIÓN	DEADLINES
CABEZAS CREATIVAS	SONIDO
FOTO	COLORIZACIÓN
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN	
ARTE	
RODAJE	

TIRAS DE PRODUCCIÓN

Esc.	Ext/Int	Descripción	D/N	Elenco	8vos	H.Inicio	Tiempo Est.	H. Final
1	Int	Habitación Abel llegó al departamento, encuentra a Claudia en el baño con otro hombre. Se va.	Noche	1,2,5	1P 1/8			
2	Int	Área de Rehabilitación Abel hace su terapia rutinaria con Jorge. Abel mira a Elena, Jorge le ofrece enseñarle a nadar.	Día	1,3,4,6	3P 4/8			
3	Int	Casa Abel Abel entra a su departamento hablando consigo mismo, se dirige al cuarto.	Noche	1	2/8			
4	Int	Habitación Abel entra a la habitación, pero no puede confrontar a Claudia, se despidе para irse a nadar.	Noche	1.2	7/8			
5	Int	Piscina Jorge empieza sus clases de natación a Abel. Lo empuja al agua.	Noche	1.3	1P 2/8			
6	Int	Área de Rehabilitación Abel y Jorge continúan con su rutina de terapia. Jorge logra dar algunos pasos lentamente. Elena pasa saludando.	Día	1,3,4,6	1P 2/8			
7	Int	Piscina Abel está mejorando, ya nada un poco. Jorge tropieza y se cae.	Noche	1.3	1P 1/8			
8	Int	Piscina Abel se sumerge bajo el agua y grita.	Noche	1	1/8			
9	Int.	Piscina Abel apaga las luces del lugar. Habla consigo mismo.	Noche	1	1/8			
10	Int	Casa Abel Abel entra al departamento todavía hablando consigo mismo.	Noche	1	1/8			
11	Int	Habitación Abel entra al cuarto dispuesto a confrontar a Claudia, la encuentra llorando en la cama.	Noche	1.2	6/8			
12	Int	Baño Claudia se lava la cara. Abel intenta hablar, pero Claudia lo interrumpe con un beso. Tienen relaciones. Abel sale de la ducha, lanza la corbata a Claudia y se va.	Noche	1.2	1P 4/8			
13	Int	Área de Rehabilitación Jorge logra caminar un poco. Tiene un tanque de oxígeno al lado. Abel se acerca a Elena para nadar. Jorge muere al fondo.	Día	1,3,4,6	1P 4/8			

- 1 Abel
- 2 Claudia
- 3 Jorge
- 4 Elena
- 5 Hombre
- 6 Extras
- Interior Noche
- Interior Día

PLAN DE RODAJE

Elenco

- 1 Abel
- 2 Claudia
- 3 Jorge
- 4 Elena
- 5 Amante
- 6 Extras

INT/DIA

INT/NOCHE

Primer día Sábado 23 Agosto

10.	Int. Casa Abel.Noche Abel regresa y se habla a si mismo.	1/8P	1
3. /4.	Int. Casa de Abel. Noche Abel entra a terminar pero huye a la piscina	1P 1/8	1, 2
11.	Int.Habitación Abel.Noche Claudia llora, Abel la toma y la lleva al baño	6/8P	1, 2

Segundo día Domingo 24 de Agosto

12.	Int.Baño Abel. Noche Tiran	1P 4/8	1.2
1.	Int. Habitación Abel. Noche Abel entra y encuentra corbata y a traición	1P 1/8	1, 2, 5

Tercer día Lunes 25 de Agosto

2.	Int.Area de Rehabilitación-piscina. Día Abel y Jorge se presentan. Le propone que le enseñe a nadar	3P 4/8	1, 3, 4, 6
6.	Int. Area de Rehabilitación-piscina.Día Elena aparece. Abel y Jorge discuten	1P 2/8	1,3,4, 6
13.	Int. Area de Rehabilitación.Día Abel libre. Jorge muere.	6/8P	1,3,4, 6

Cuarto día Martes 26 de Agosto (Nocturno)

13.	Int. Area de Rehabilitación.Día Abel libre. Jorge muere.	6/8P	1,3
5.	Int. Piscina.Noche Clases de nadar. Primera vez.	1P 2/8	1, 3
9.	Int.Piscina Noche Luces afuera. Abel habla con él .		8-Jan 1
7.	Int.Piscina. Noche Abel nada. Segundo intento	1P 1/8	1, 3
8.	Int. Piscina. Noche Abel nadando, camara en agua		8-Jan 1

PRESUPUESTO

FORMATO DE PRESUPUESTO						
NOMBRE DEL PROYECTO: BAJO EL AGUA PRODUCTOR: NICOLE HERRERA CO PRODUCTOR: Sebastián Benalcázar DIRECTOR: SEBASTIÁN BENALCÁZAR FORMATO RODAJE: 2K Raw FORMATO PROTECCIÓN: Bluray, dcp SEMANAS DE RODAJE: 4 días DURACIÓN: 10-12 minutos PRESUPUESTO GENERAL: 1465 + IVA						
COD.	Item	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
1	GASTOS GENERALES (todas las etapas)					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0.00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	0	-	-	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Paquete	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Paquete	0	-	-	
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					0.00
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	0	-	-	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	0	-	-	
1.2.3	Telefonía móvil	Paquete	0	-	-	
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0.00
1.3.4	Aseo y cafetería	Meses	0	-	-	
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					0.00
	IMPREVISTOS 5%					0.00
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					0.00
	IVA 12%					0.00
	TOTAL GASTOS GENERALES					0.00
2	DESARROLLO					
2.1	GUION					12.00
2.1.7	Guion dibujado (Storyboard)	Paquete	1	-	-	
2.1.8	Registro en el IIEPI	Paquete	1	-	12	
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Paquete	0	\$	-	-
2.2	PRODUCTORES					0.00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	-	-	
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					150.00
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	-	-	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	100	100	
2.3.6	Envíos	Paquete	1	50	50	
2.4	LOGÍSTICA					50.00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	1	-	50	
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO					212.00
	IMPREVISTOS 5%					10.60
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO					222.60
	IVA 12%					26.71
	TOTAL DESARROLLO					249.31
3	PREPRODUCCIÓN					
3.1	PRODUCTORES					0.00
3.1.1	Gerente de producción	Meses	1	-	-	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Meses	1	-	-	
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					0.00
3.3.1	Director	Meses	1	-	-	
3.3.2	Director de fotografía	Meses	1	-	-	
3.3.3	Director de arte	Meses	1	-	-	
3.3.4	Sonidista	Meses	1	-	-	
3.4	CASTING					0.00
3.4.1	Director de casting	Paquete	1	-	-	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Paquete	1	-	-	
3.5	ENSAYOS					20.00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	1	20	20	
3.6	PRUEBAS CÁMARA					0.00
3.6.1	Pruebas cámara	Paquete	1	-	-	
3.7	LOGÍSTICA					40.00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	40	40	
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					60.00
	IMPREVISTOS 5%					3.00
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					63.00
	IVA 12%					7.56
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					70.56
4	PRODUCCIÓN					
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					0.00
4.1.1	Director(es)	Paquete	1	-	-	
4.1.2	Asistente de dirección	Paquete	1	-	-	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Paquete	1	-	-	
4.1.4	Continuista (Script)	Paquete	1	-	-	
4.1.5	Foto fija	Paquete	1	-	-	
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					0.00
4.2.1	Coordinador de Producción	Paquete	1	-	-	
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					0.00
4.3.1	Productor de campo	Paquete	1	-	-	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Paquete	1	-	-	
4.4	ELENCO					350.00
4.4.1	Protagonistas	Paquete	3	100	300	
4.4.2	Secundarios	Paquete	1	50	50	
4.4.3	Figurantes	Seleccionar	1	-	-	
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					0.00
4.5.1	Director de fotografía	Paquete	1	-	-	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Paquete	1	-	-	
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Paquete	1	-	-	

4.5.8	Asistente de luces I	Paquete	1	-	-	
4.5.9	Asistente de luces II	Paquete	1	-	-	
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					0.00
4.6.1	Director de arte	Paquete	1	-	-	
4.6.2	Asistente de arte I	Paquete	1	-	-	
4.6.13	Vestuarista y Maquillista	Paquete	1	-	-	
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					70.00
4.7.1	Sonidista	Paquete	1	70	70	
4.7.3	Microfonista	Seleccionar	1	-	-	
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					300.00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	-	-	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	1	-	-	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	1	-	-	
4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehiculos, otros)	Paquete	1	-	-	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	3	100	300	
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	-	-	
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					175.00
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	100	100	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	50	50	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	1	25	25	
4.10	MATERIALES DE SONIDO					0.00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	-	-	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	-	-	
4.11	LOCACIONES					250.00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Paquete	1	200	200	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	50	50	
4.12	LOGÍSTICA					100.00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	100	100	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	-	-	
4.13	CATERING					750.00
4.13.1	Servicio de catering	Paquete	1	600	600	
4.13.2	Snacks	Paquete	1	100	100	
4.13.3	Bebidas	Paquete	1	50	50	
4.17	POLIZAS					0.00
4.17.1	Seguro personal técnico y Elenco	Paquete	1	-	-	
4.17.3	Seguro equipos	Paquete	1	-	-	
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					1245.00
	IMPREVISTOS 5%					62.25
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					1307.25
	IVA 12%					156.87
	TOTAL PRODUCCIÓN					1464.12
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					0.00
5.1.1	Edición o montaje	Paquete	1	-	-	
5.3	FINALIZACIÓN					0.00
5.3.5	Colorización	Paquete	1	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Paquete	1	-	-	
5.4	DELIVERY (Incluye película y tráiler)					0.00
5.4.4	Master DCP	Paquete	1	-	-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Paquete	1	-	-	
5.5	SONIDO (Incluye película y tráiler)					0.00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	1	-	-	
5.5.2	Grabación y edición foley (incluye artista y sala)	Paquete	1	-	-	
5.5.3	Doblaje	Paquete	1	-	-	
5.6	MÚSICA					0.00
5.6.1	Derechos música original (composicion y produccion temas originales y música incidental)	Paquete	1	-	-	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Paquete	1	-	-	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Paquete	1	-	-	
5.8	LOGÍSTICA					0.00
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	1	-	-	
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					0.00
	IMPREVISTOS 5%					0.00
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					0.00
	IVA 12%					0.00
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					0.00
6	DISTRIBUCIÓN					
6.1	DISTRIBUCIÓN					200
6.1.2	Promoción: afiches y medios	Paquete	1	100	100	
6.1.4	Copias	Paquete	1	100	100	
6.1.1	Evento de estrenos	Paquete	1	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					200.00
	IMPREVISTOS 5%					10.00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					210.00
	IVA 12%					25.20
	TOTAL PRODUCCIÓN					235.20

GASTOS GENERALES	0.00
TOTAL DESARROLLO:	\$249.31
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$1,464.12
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0.00
TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$235.20
GRAN TOTAL:	\$1,948.63

HOJAS DE LLAMADO



HOJA DE LLAMADO

TITULO

Bajo el Agua

PRODUCTOR: Grace Serrano
DIRECTORA: Sebastián Benalcázar

LLAMADO EN SET 6:30 am
LLAMADO PARA FILMAR 7:00 am

FECHA: 24 de Agosto
DIA DE RODAJE: 2
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 6:45
PRONOSTICO DE TIEMPO:
Desayuno en set 6:30
ALMUERZO EN LOCACION: 13:30:00 AM

LUGAR DE FILMACION: Círculo Militar

ESC	DESCRIPCION		ELENCO				D/N	PLAN	PAG
12	INT. Baño Abel	Sexo	1,2				N	15	1P4/8
1	INT.Habitación Abel	Abel entra y encuentra a corbata y traición	1,2,5				N	7	1P1/8
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION		P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Abel	David Vasquez		Locación		6:00	6:30	7:00	7:15
2	Claudia	Renata Guzman		Locación		6:00	6:30	7:00	7:15
5	Amante	Marcos Echeverría		Locación		10:00	10:30	10:30	11:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		ESC 1: Corbata

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Retoque, cuidado con desnudos	ESC 1: Vestuario1

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SEGURIDAD	NOTAS



HOJA DE LLAMADO

TITULO

Bajo el Agua

PRODUCTOR: Grace Serrano
DIRECTORA: Sebastián Benalcázar

LLAMADO EN SET 6:30 am
LLAMADO PARA FILMAR 7:00 am

FECHA: 23 de Agosto
DIA DE RODAJE: 1
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 6:45
PRONOSTICO DE TIEMPO:
Desayuno en set 6:30
ALMUERZO EN LOCACION: 1:00 PM

LUGAR DE FILMACION: Círculo Militar

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
10.	INT. Casa de Abel	Abel se habla a sí mismo	N	1	1/8
3./4.	INT.Casa de Abel	Abel entra para terminar con Claudia pero huye	N	7	1P1/8
11.	INT.Habitación Abel	Abel lleva a Claudia al baño	N	5	3/4

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Abel	David Vasquez		Locación	6:00	6:30	7:00	7:15
2	Claudia	Renata Guzman		Locación	6:00	6:30	7:00	7:15

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		ESC 10 y 3: mismo espacio ESCA 11: bolso Abel

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Escena 11, llora Claudia	ESCENA 3 y 4: vestuario 1 ESCENA 10 y 11: vestuario 2

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS



HOJA DE LLAMADO

TITULO

Bajo el Agua

PRODUCTOR/ Grace Serrano
DIRECTORA: Sebastián Benalcázar

LLAMADO EN SET 5:30 am
LLAMADO PARA FILMAR 6:00 am

FECHA: 25 de Agosto
DIA DE RODAJE: 3
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 6:45
PRONOSTICO DE TIEMPO:
Desayuno en set 5:30
ALMUERZO EN LOCACION: 12:00 AM

LUGAR DE FILMACION: Circulo Militar

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
2	INT. Centro de Rehabilitación	Abel y Jorge presentación	1,3, 4 extras	D	9 3P4/8
6	INT.Centro de Rehabilitación	Aparece Elena	1,3,4 extras	D	4 1P2/8
13	INT. Centro de Rehabilitación	Abel Libre. Jorge muere	1,3,4 extras	D	5 1P4/8

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Abel	David Vasquez		Locación		5:00	5:30	5:50 6:00
3	Jorge	Pablo Aguirre		Locación		5:00	5:30	5:50 6:00
4	Elena	Indira Reinoso		Locación		5:00	5:30	5:50 6:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
2	6:00	ESC 2, 6 ,13: Elementos de fisioterapia, respirador, sillas.
6	10:00	
13	15:00	

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Retoque, cuidado con desnudos	ESC 2: Vestuario1 ESC 6: Vestuario 2 ESC 13: Vestuario 3

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Dolly en todas
SEGURIDAD	NOTAS



HOJA DE LLAMADO

TITULO

Bajo el Agua

PRODUCTOR/ Grace Serrano
DIRECTORA: Sebastián Benalcazar

LLAMADO EN SET 14:30 am
LLAMADO PARA FILMAR 15:00 am

FECHA: 26 de Agosto
DIA DE RODAJE: 4
SOL SALE: 6:00
SOL CAE: 6:45
PRONOSTICO DE TIEMPO:

LUGAR DE FILMACION: Circulo Militar

Cena EN LOCACION: 9:15 PM

ESC	DESCRIPCION		ELENCO				D/N	PLAN	PAG
13	INT. Centro de Rehabilitación	Abel Libre.	1.3				D	3	1P4/8
5	INT.Piscina	Clases de nadar primera vez	1.3				N	6	1P2/8
9	INT.Piscina	Abel con el mismo	1				N	1	1/8
7	INT.Piscina	Abel nada	1.3				N	3	1P1/8
8	INT.Piscina	Abel nadando	1				N	1	1/8
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION		P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Abel	David Vasquez		Locación		14:00	14:30	14:50	15:00
5	Jorge	Pablo Aguirre		Locación		14:00	14:30	14:50	15:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
		ESC 13: Elementos de fisioterapia, respirador, sillas.

MAQUILLAJE	VESTUARIO
Retoque, cuidado con desnudos	ESC 5 -9 :speedo

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
	Escena 8 bajo el agua
SEGURIDAD	NOTAS

1er Asistente de Dirección: Juan José Alomía

Productor General: Grace Serrano

LISTA DE PLANOS

# P L A N O	E C E N A	PL A N O	DESCRIPCION
1	1	A	Detalles varios cuarto
2	1	B	PG. Master. Desde la cama
3	1	C	PP. de Abel. reacción de Pisar corbata, mira cuarto, cubre final
4	1	D	POV de Abeln pisando la corbata
5	1	E	POV. Paneo del Cuarto Termina en la puerta del Cuarto
6	1	F	PP. Lateral de Abel, ecucha y abre la puerta de baño
7	1	H	POV. PG. siluetas en la ducha.
8	2	A	PG. Esquina picina pequeño dolly in. De Abel entra
9	2	B	PM. 2shot, Jorge sentado hAbel da masaje pierna, hasta que se paran.
10	2	C	BS. Abel se para, con referencia de Jorge
11	2	D	PA. Dolly out segimiento Master, 2shot. ellos camina.*
12	2	E	PM. POV. de pies a cabeza. Entra al Club, Sonrie y se lanza a la piscina y nada.
13	2	F	PP. Reacion De Abel ve a Elena.
14	2	G	BS. 2shot, Abel y Jorge hablan. Plano 2D
15	2	H	PP. De Abel. Furstrado.
16	2	I	PP. de Jorge. Mira a Abel.
17	3	A	PA. Abel llega a la puerta. Eccena 10 Mismo plano
18	4	A	PP. Master. De Celular rack focus PG del Abeln entrando por la puerta del Cuarto.
19	4	B	PP. lateral de Abel y Claudia se Besan.
20	4	C	PP. OTS Abel habla y se escabulle de los brazos de Claudia
21	4	D	BS. 2shot, desde el Closet.
22	4	E	BS. lateral a forntal de Abel Armando maleta
2	4	F	PP. POV de lo que Abel empaca

# P L A N O	E C E N A	P L A N O	DESCRIPCION
3			
2 4	5	A	PG. Luces se encienden Abel y Jorge entra. Mismo Eccena 9
2 5	5	B	PM. 2shot, Abel y Jorge deja cosas en silla. Ve agua y se acuesta en el suelo.
2 6	5	C	PP. Abel ve el Agua Aterrorizado.
2 7	5	D	POV de Abeln viendo piscina
2 8	5	E	PG. OVS. Abel cae a piscina. (Picado)
2 9	5	F	PM jorje se rie
3 0	6	A	PM. 2shot, Dolly out. Sigue a Abel y Jorge. Paneo a Elena (Plano 2D)
3 1	6	B	PP. 2shot. frontal. Dolly out. POV Elena de Jorge y Abel
3 2	6	C	PG. Elena entra en piscina y nada.
3 3	6	D	PP. De Abel. embobado de Elena
3 4	7	A	PG. Lateral. dolly de Abel nadando y Jorge caminado y se cae.
3 5	7	B	PM. Abel sale del Agua, dolly lateral a 2Shot ambos sentados en el suelo.
3 6	7	C	PP. Abel le va la sonrisa
3 7	8	A	Under Water. PG. Abel entra de Clavado y se para frente a cámara en PM y grita. Time remap burbujas
3 8	9	A	PG. Luces Apagan. Repetido
3 9	1 0	A	PA. Abel llega a la puerta. Eccena 3 Mismo plano
4 0	1 1	A	BS. Contrapicado, pluma termina en Picado de Abel entra.
4 1	1 1	B	PG. OVS. Claudia llora en la cama sentada
4 2	1 1	C	PP. Abel consuela. (Plano)

# P L A N O	E C E N A	PL A N O	DESCRIPCION
4 3	1 1	D	PP. Claudia en Llano (Contra Plano)
4 4	1 1	E	PG. Abel lleva a Claudia al Baño
4 5	1 2	A	PM. Master 2shot lavabo.
4 6	1 2	B	PP. Abel en Lavavo Espejo (Plano)
4 7	1 2	C	PP. Claudia Lavavo (Contraplano)
4 8	1 2	D	PP. Detalle Del pantalon Claudia desviste a Abel.
4 9	1 2	E	PG. desde la ducha. ellos entra cubre hasta el fina.
5 0	1 2	F	PD. manija se haber (SlowMo)
5 1	1 2	G	PD. Agua sale de la ducha. (SolwMo)
5 2	1 2	H	PP. Abel, dentro dela ducha. (SolwMo)
5 3	1 2	I	PD. Pierna sube en Abel. (SolwMo)
5 4	1 2	J	PM. Contrapicado de Claudia. enzima de Abel.
5 5	1 2	K	PP. Salto de eje Abel.
5 6	1 2	L	PA. Frontal de Abel. Claudia se de la Vuelta.
5 7	1 2	M	PM. POV Abel mira a Claudia que esta de espadas arrimada a la pared.
5 8	1 2	N	PG. Afuera de la ducha. Silutas. Igual de ecena 1
5 9	1 2	O	PP. Abel Sale por la puerta.
6 0	1 3	A	PA. 2shot lateral Abel pone crema y se levnta.
6 1	1 3	B	PG. de Elena nadando.
6 2	1 3	C	PM. 2shot, Dolly out. Seigue a Abel y Jorje. llega hasta la silla(Plano 2D)

# P L A N O	E C E N A	P L A N O	DESCRIPCION
6 3	1 3	D	PM. Jorge sentose en la silla y llega abel con el tanque de oxigeno.
6 4	1 3	E	PG. POV. Elena senta en el filo de la picina.
6 5	1 3	F	PM. Tilte de Pies a cabeza de Abel, se desviste y entra a Picina
6 6	1 3	G	PM. 2shot, Dolly in. Abel sale y se sienta alado de Elena.
6 7	1 3	H	PG. De picna. Mismo plano Ecena 2A
6 8	1 3	I	PD. No hay gas.

CRONOGRAMA DE PLANOS

CRONOGRAMA DE PLANOS

DIRECTOR: Sebastian Benalcazar

AD: JJ Alomía

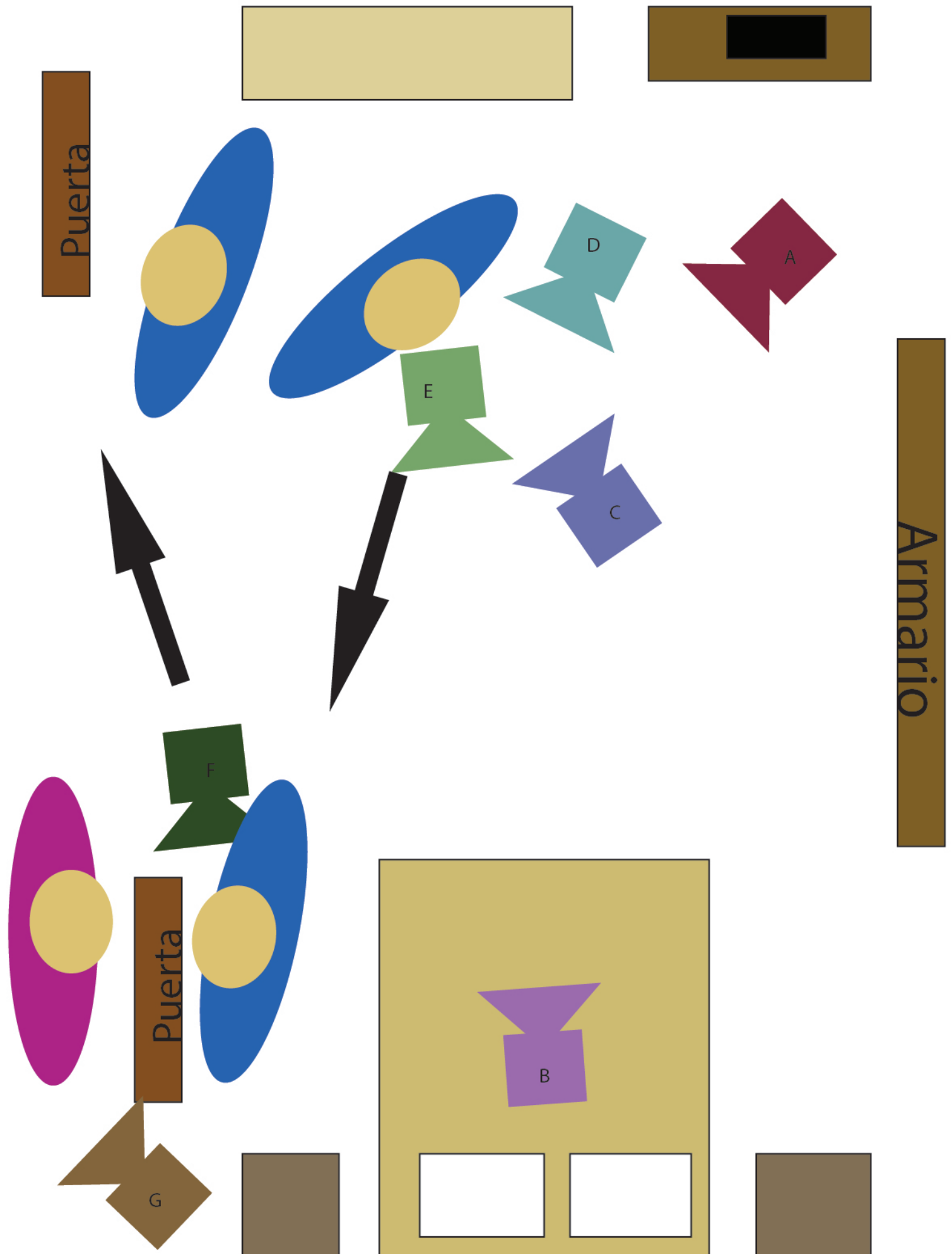
DP: Jose Ruiz

ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INI	TIEMPO	HORA FIN	NOTAS
10.	INT. Casa de Abel. Noche	Abel se habla a si mismo				
	10A	Abel se habla a el	7h00	1h00	8h00	
3.4	INT. Casa de Abel. Noche	Abel entra a terminar pero huye a la piscina				
	3A	PA Abel llega a la puerta.	8h00	0h30	8h30	Escena 10
	4A	PP Plano Master de Celular rack focus a PG de Abel entrando a la puerta.	8h30	0h30	9h00	Mismo plano
	4B	PP later de Abel y Claudia se besan	9h00	0h30	9h30	
	4C	PP OTS Abel habla y se escabulle en los brazos de Claudia	9h30	0h30	10h00	
	4D	BS 2sht desde Closet	10h00	0h30	10h30	
	4E	Bs Lateral frontal de Abel armando la maleta	10h30	0h30	11h00	
	4F	PP POV Abel armado maleta	11h00	0h30	11h30	
11.	INT. Habitación Abel. Noche	Claudia llora Abel la toma y lleva al baño				
	A	Bs Contrapicado, pluma termina en picado Abel Entra	11h30	1h00	12h30	
	B	PG OS Claudia llora en la cama	12h30	0h30	13h00	Almuerzo
	C	PP Abel consuela	14h00	0h30	14h30	
	D	PP Claudia llora	14h30	0h30	15h00	contraplano
	E	PG Abel lleva a Claudia al baño	15h00	0h30	15h30	
SEGUNDO DIA						
12.	INT. Baño. Noche	Tira				
	A	PM Master shot lavabo	7h00	1h00	8h00	
	B	PP Abel Lavabo Espejo	8h00	0h30	8h30	
	C	PP Claudia	8h30	0h30	9h00	contraplano
	D	PD Claudia desviste a Abel. Pantalón	9h00	0h30	9h30	cubre hasta el final
	E	PG Entran desde la ducha	9h30	0h30	10h00	
	J	Contrapicado de Claudia. En cima de Abel	10h00	0h30	10h30	
	K	PP Abel. Salto de eje.	10h30	0h30	11h00	
	O	PP Sale de la Puerta.	11h00	0h30	11h30	Como escena 1
1.	INT. BAÑO. NOCHE AGREGADO PARA DIA					
	H	POV PG Siluetas	11h30	0h30	12h00	
12.	INT. BAÑO					
	H	Abel dentro de la ducha	12h00	0h30	12h30	S
	I	PD Pierna sube	12h30	0h30	13h00	L Almuerzo
	G	PP Ducha cae agua	14h00	0h30	14h30	O
	F	PD Manija se abre	14h30	0h30	15h00	W Motion
1.	INT. Habitación Abel. Noche					
	B	PG Abel desde la puerta	15h00	0h45	15h45	
	C	PP. de Abel. reacción de pisar corbat: ,mira cuarto, cubre final	15h45	0h30	16h15	
	D	POV pisando corbata	16h15	0h30	16h45	
	E	POV paneo de cuarto	16h45	0h30	17h15	Termina en puerta
	F	PP Lateral Abel abre puerta de baño	17h15	0h30	17h45	
	A	Detalles de cuarto	17h45	0h30	18h15	
TERCER DIA						
2.	INT. Area de rehabilitación-piscina. Día.	Abel y Jorge se presenta. Se propone clases.				
	A	PG Esquina piscina. Abel entra.	6h00	1h00	7h00	Dolly in

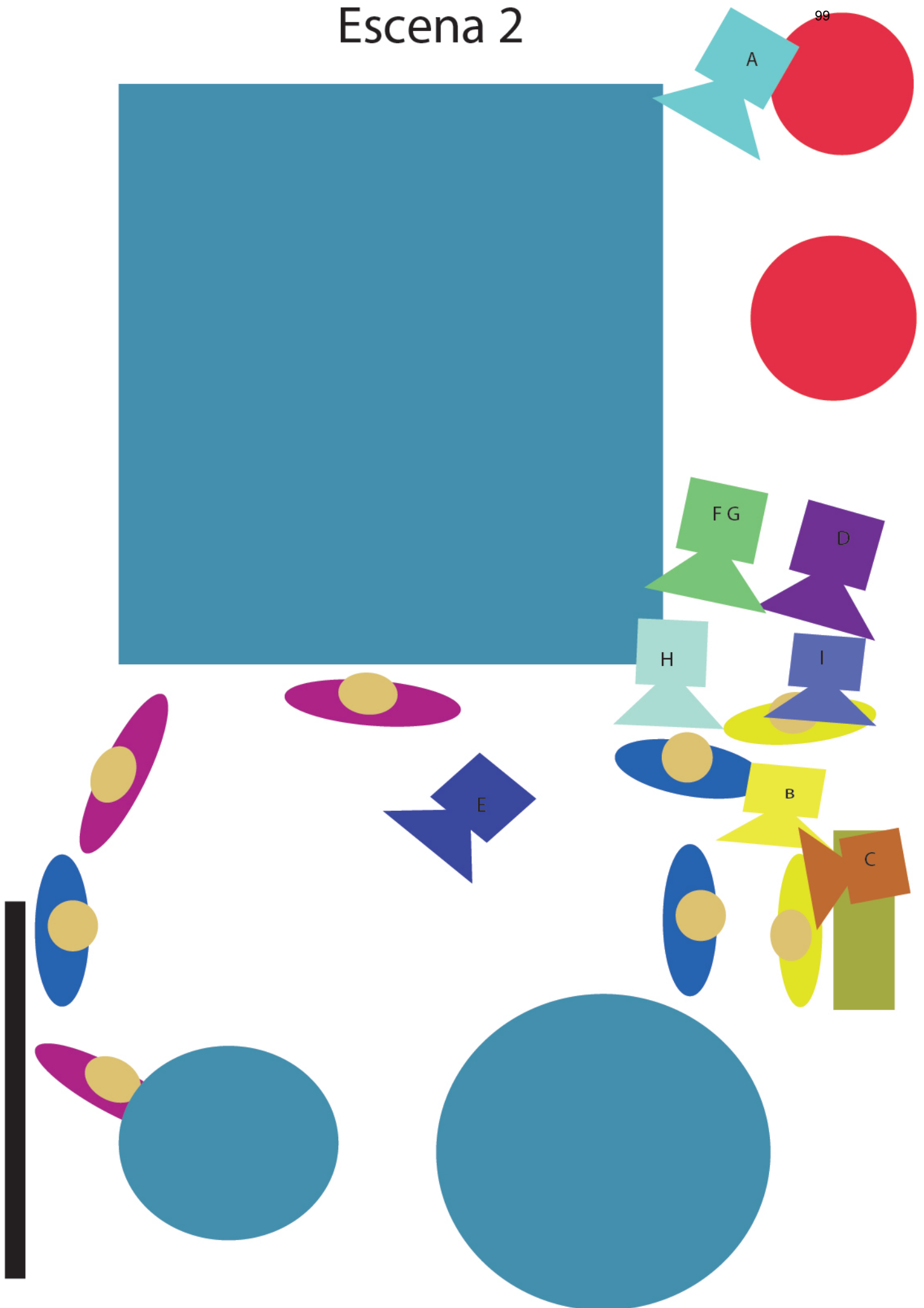
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

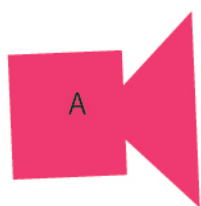
Escena 1

98



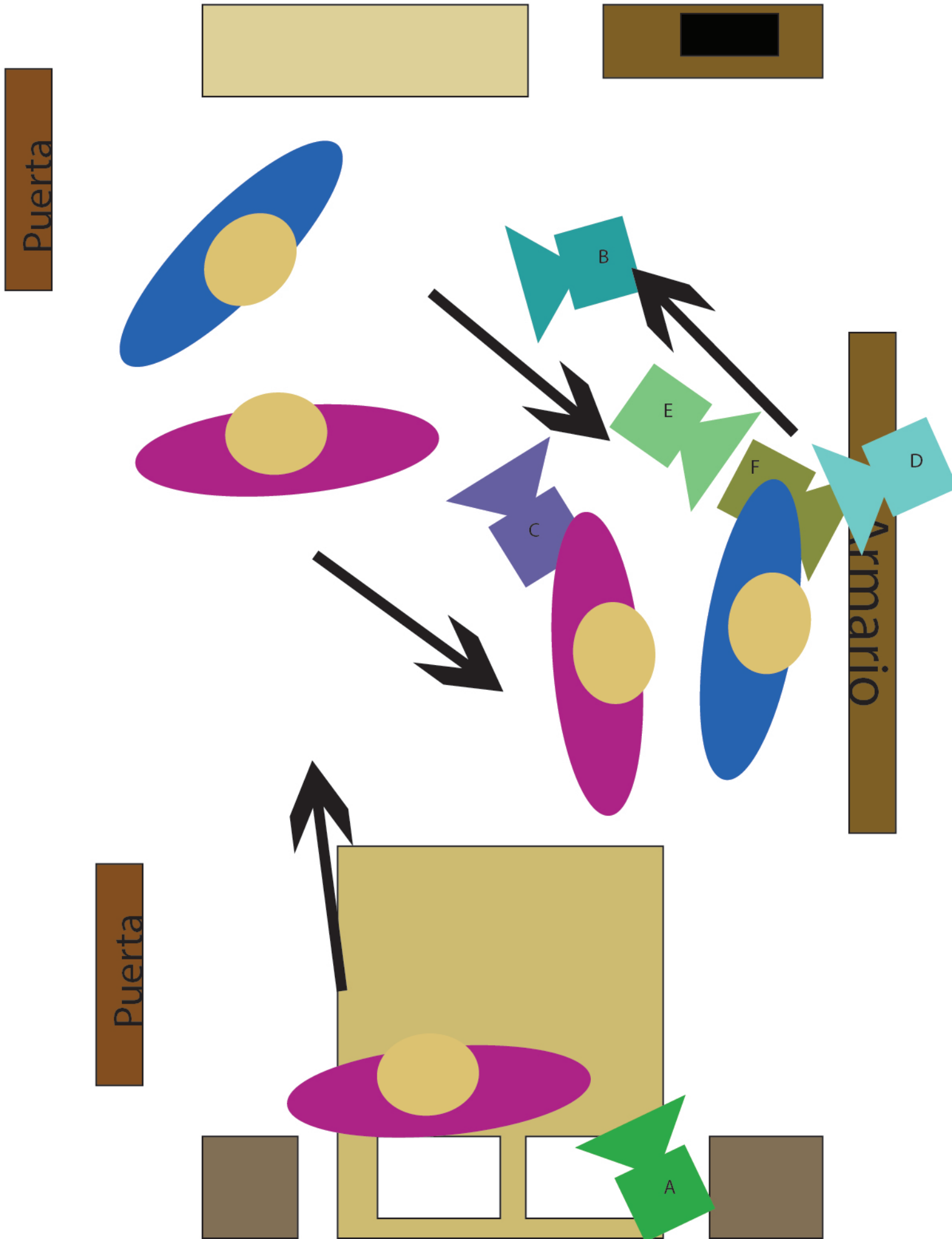
Escena 2





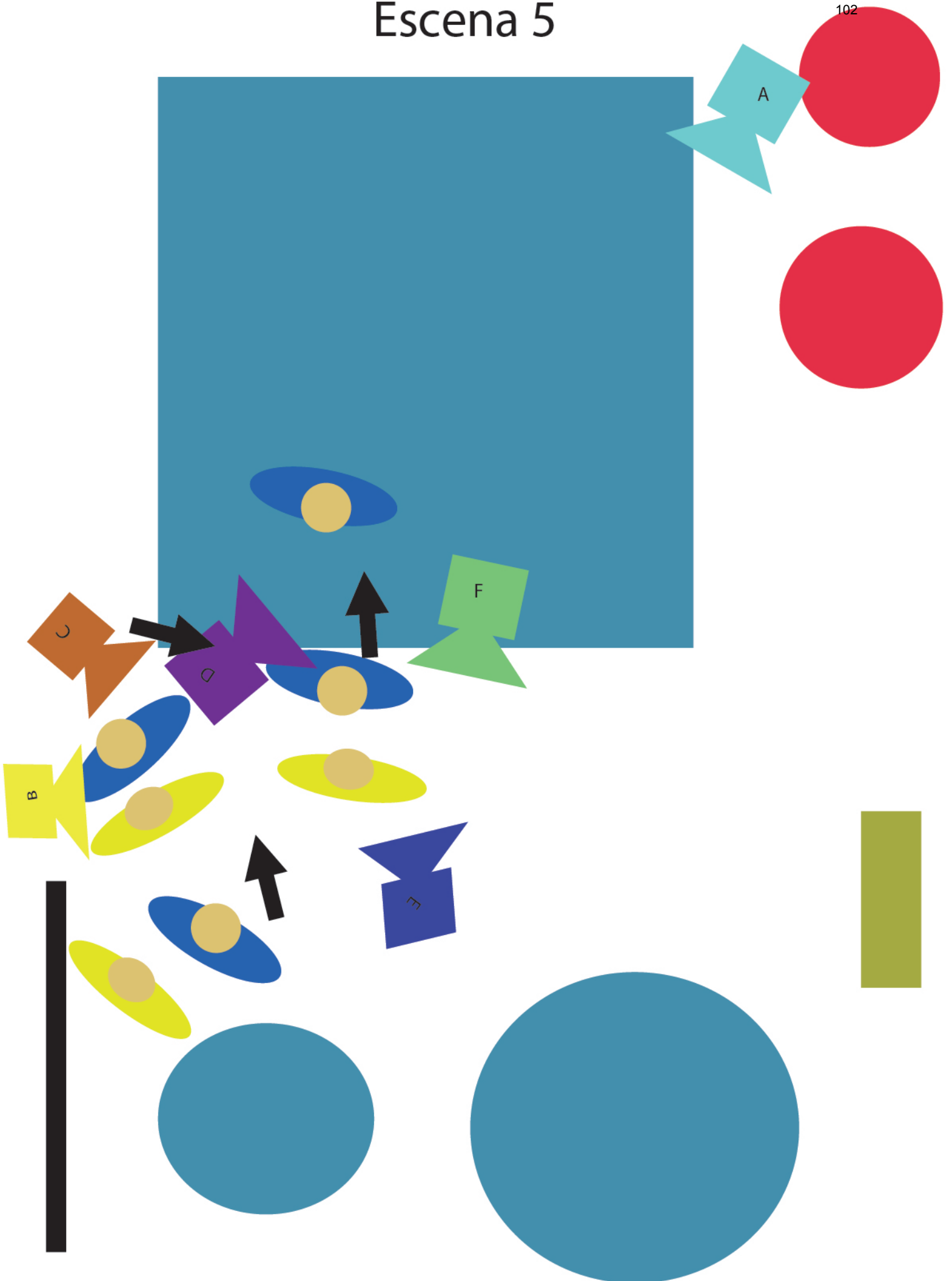
Escena 4

101



Escena 5

102



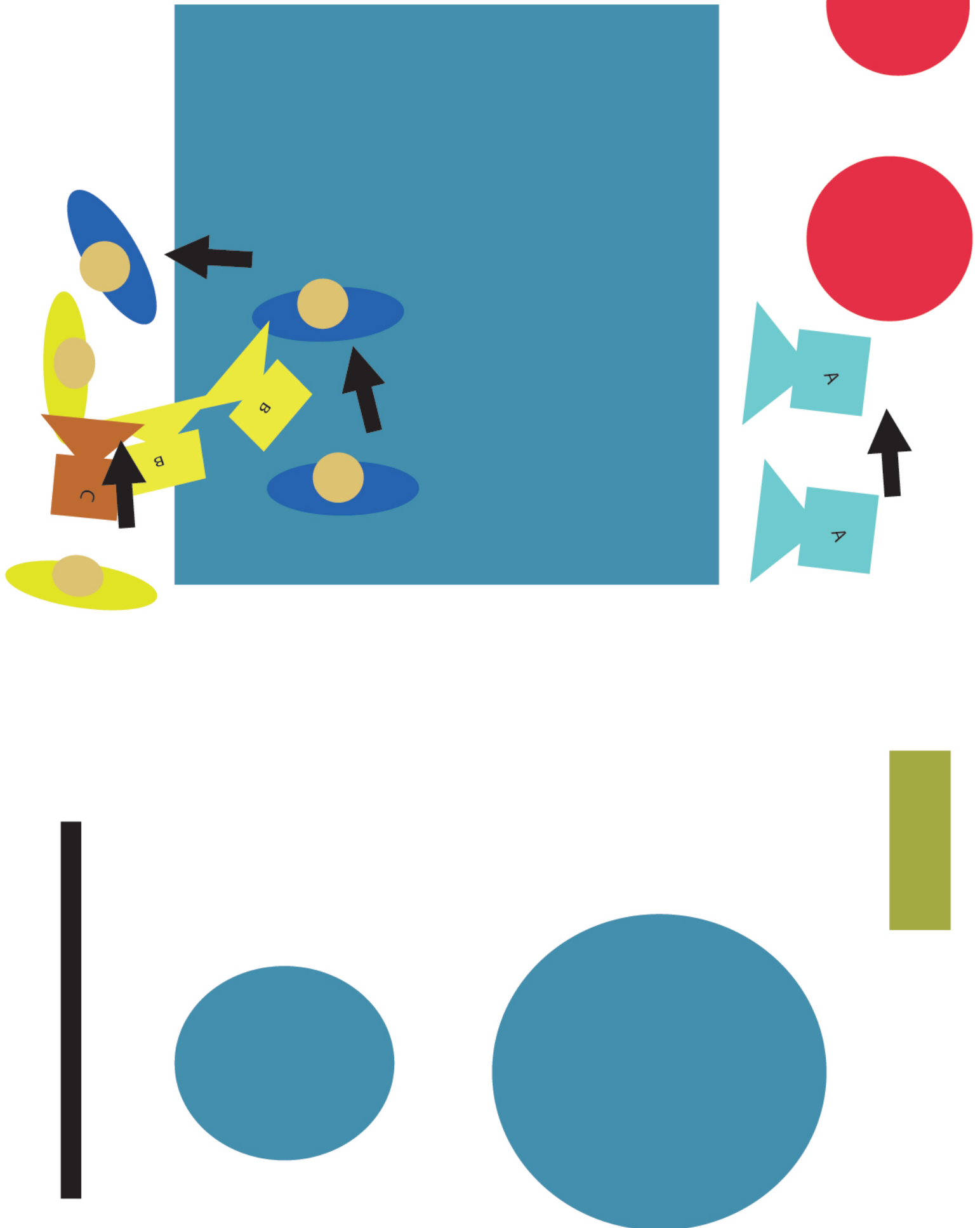
Escena 6

103



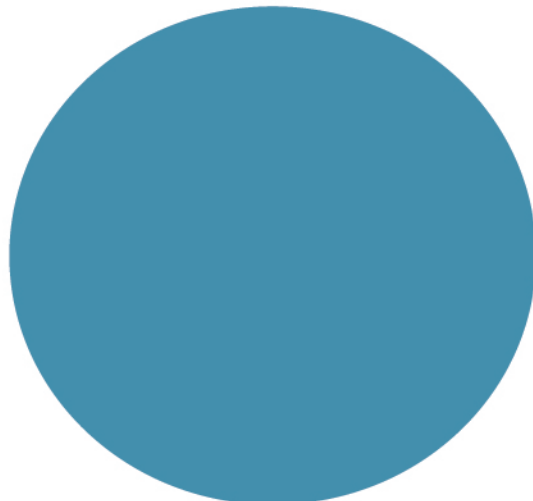
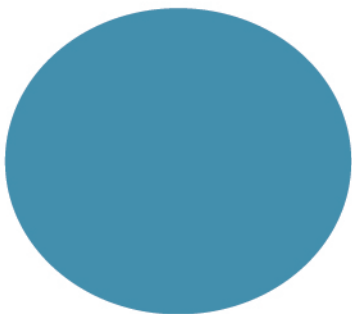
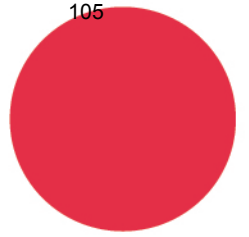
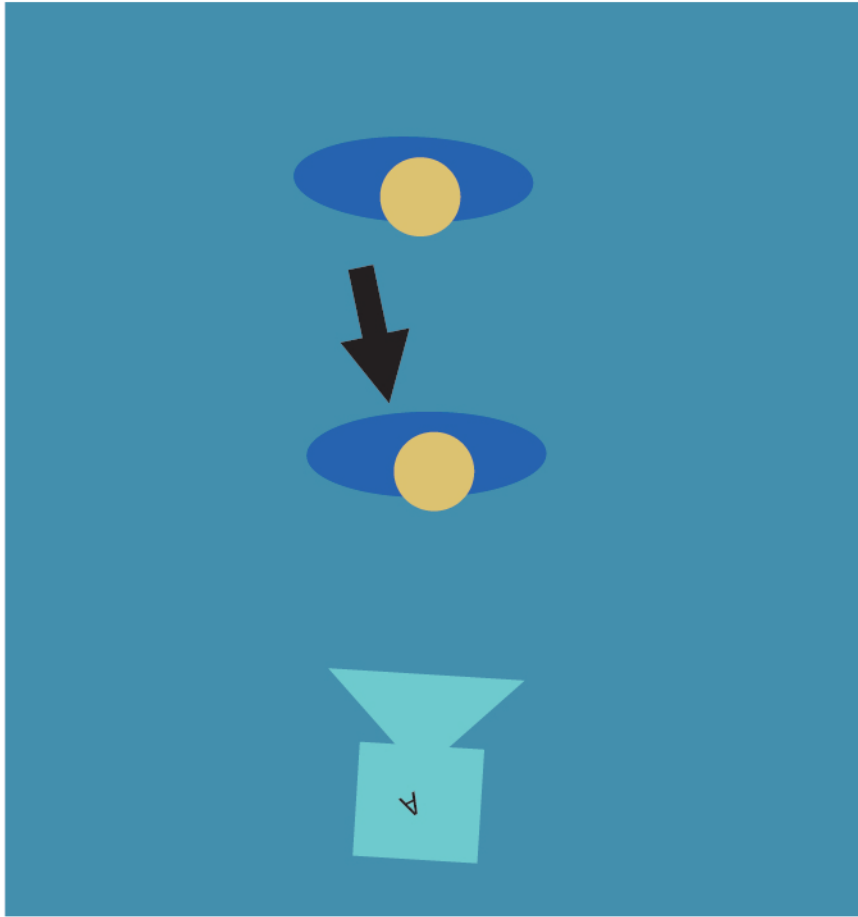
Escena 7

104

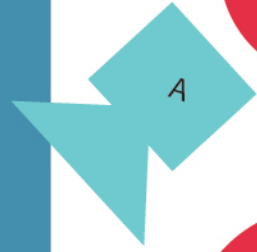


Escena 8

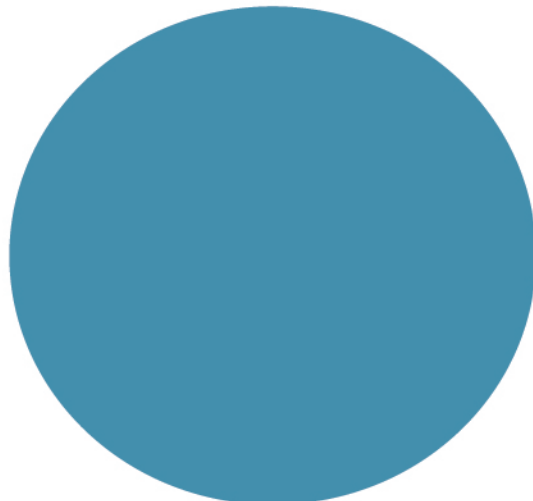
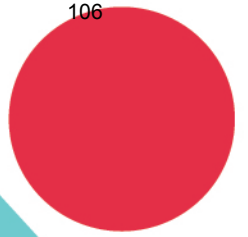
105



Escena 9

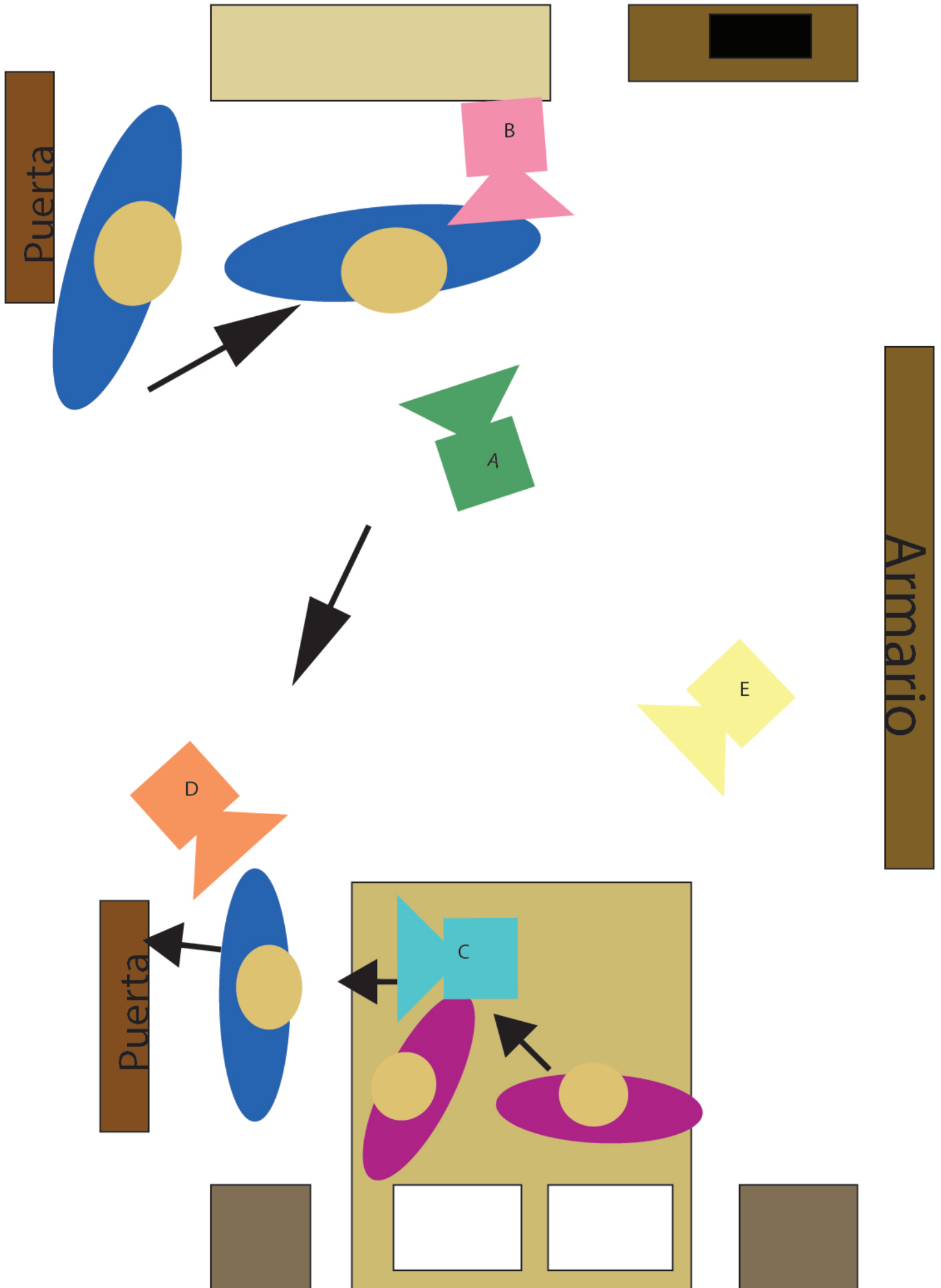


106



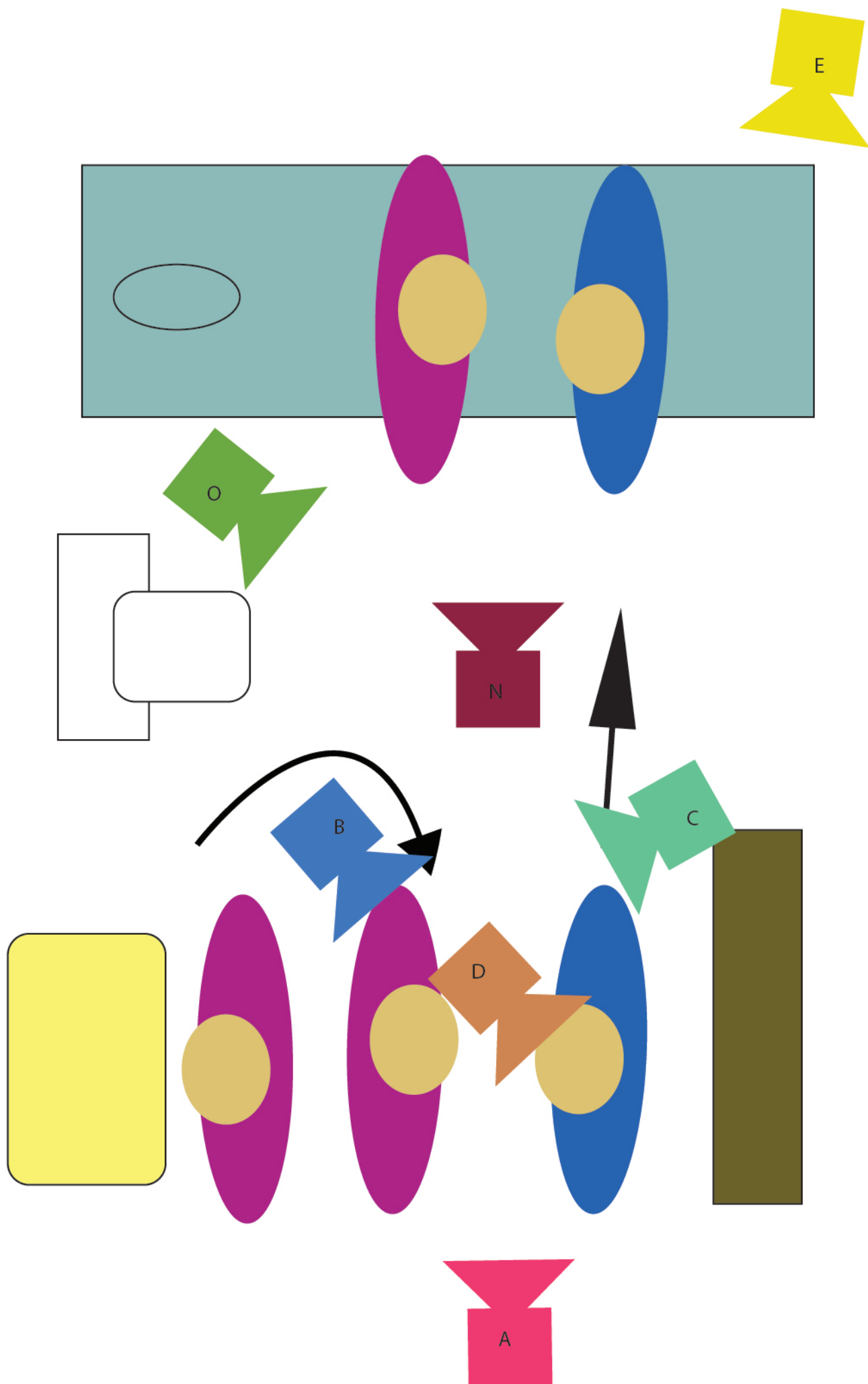
Escena 11

107



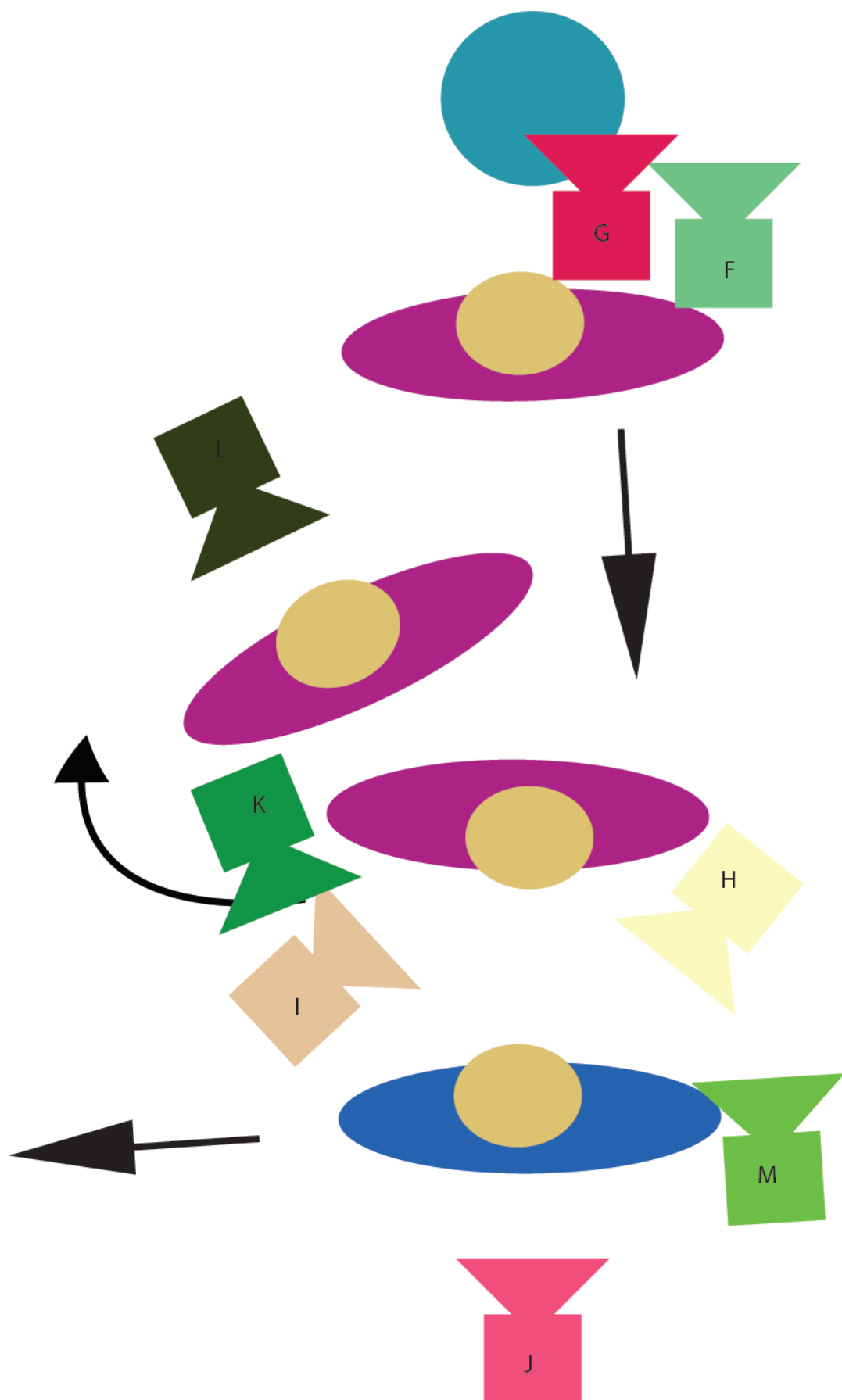
Escena 12

108



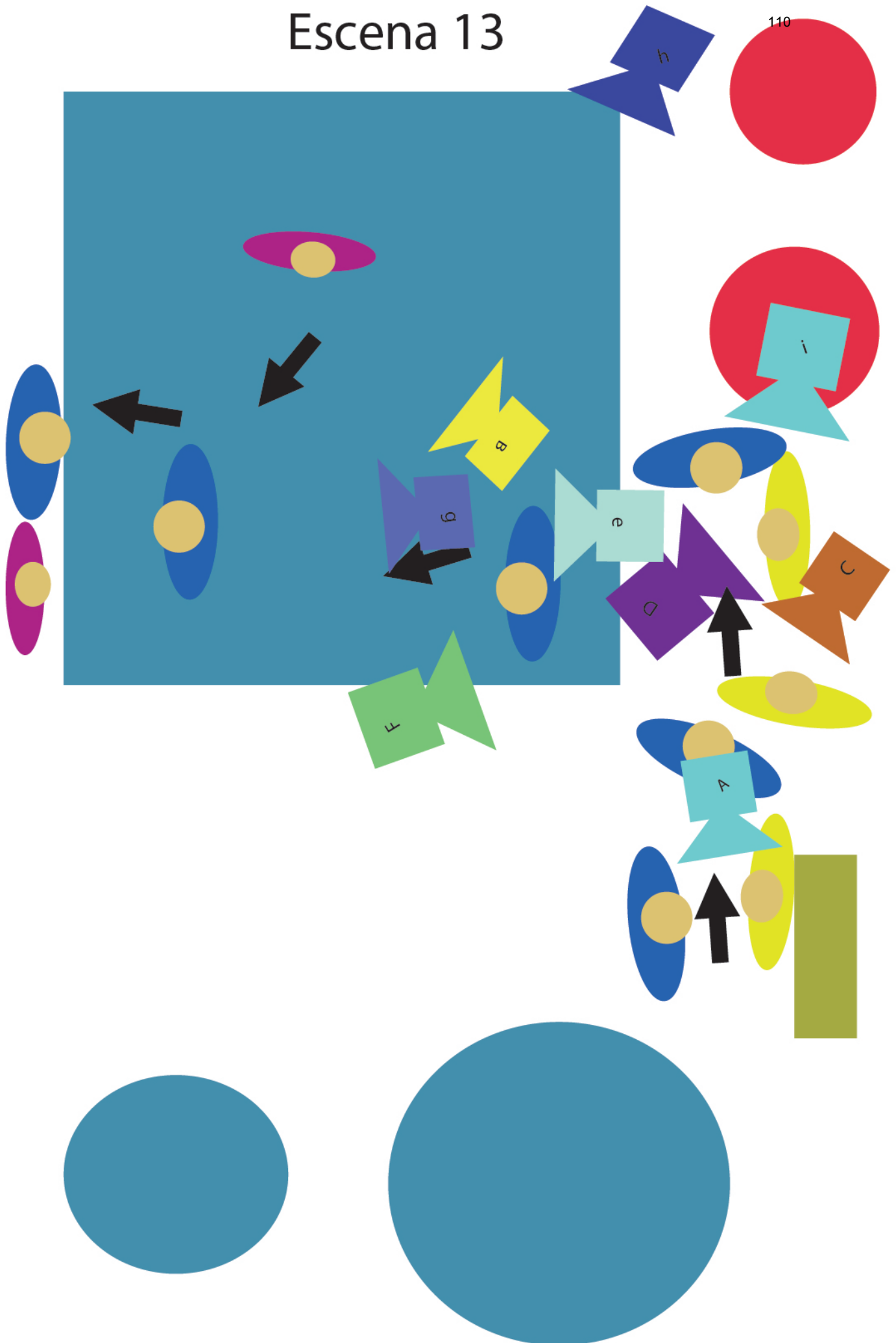
Escena 12

109



Escena 13

110



LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

CREW CORTOMETRAJE "BAJO EL AGUA"						
	CARGO	NOMBRE	CEL	MAIL	Vegetariano	Alergias
	Departamento de Producción					
	Producción Ejecutiva	Diego Benalcázar Cano				
		Adriana Vega				
	Producción General	Sebastián Benalcázar	0 987231286			
		Nicole Herrera	0 995384347		NO	NO
	Producción de Campo	Grace Serrano Carmona	0 995287841		NO	NO
	Asis. De Producción	Ana María Sanchez	0 992365293		NO	Cangrejo
		Alejandra Aguirre	0 992757814		NO	NO
		Valeria Guevara	0 999546622		NO	NO
	Departamento de Dirección					
	Director	Sebastián Benalcázar	0 987231286			
	1 AD	Juan José Alomia	0 998524842		NO	NO
	ZAD/Script	Adolfo Salcedo			NO	NO
	Departamento de Fotografía					
	Director de Fotografía	José David Ruiz	0 998390284		NO	NO
	1 AC	Miguel Cármenes	0 998335597		NO	NO
	2 AC	Juan José Geller	0 997005232		NO	NO
	Gaffer	Marro López	0 998630328		NO	NO
	Grip	Luis Pérez	0 995343547		NO	NO
		Juan Esparzal	0 984475047			
	Fotografía Fija	Daniela Gonzalez	0 998381202		no come pescado	NO
	Departamento de Arte					
	Directora de Arte	Pamela Canelos				
	Asis. De Arte	Luis Valverde	0 987616458		SI	NO
	Asis. De Arte	Jose Aguayo				
	Departamento de Sonido					
	Sonido Directo	Nicolás Fernandez	0 995650114		NO	NO
	Boom Op	Bryan Carrascal	0 998045589		NO	NO
	Diseño de Sonido	Diego Benalcázar Vega				
	Música	Joanne Vance				
		Diego Benalcázar Vega				
	Departamento de Montaje y Postproducción de Imagen					
	Editor	Sebastián Benalcázar	0 987231286		NO	NO
		Daniel Romero	0 995805561		NO	NO
	Colorista	José David Ruiz	0 998390284			
		Ameris Studio				
	Elenco					
	Abel	Carlos Pérez	0 993947221		NO	NO
	Jorge	Pablo Aguirre	0 984050780		SI	NO
	Claudia	Renata Guzmán	0 982841977		NO	NO
	Elena	Indira Reinoso	0 992985982			
	Amante	Miguel Cármenes				

Confirmados

Por Confirmar

CONTRATOS DE LOCACIONES



CIRCULO MILITAR DE LAS FF.AA.

OFICIO NO. 2014-004-TH

Quito, abril 02 de 2014.

Señor
SEBASTIÁN BENALCAZAR
Ciudad.-

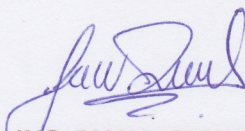
De mi consideración:

En referencia al oficio No.DBC de fecha 19 de marzo de 2014, en la que solicita realizar una producción de un cortometraje en las instalaciones de nuestra Corporación, me permito indicar a usted, que se encuentra aprobada su petición.

Las coordinaciones para llevar a cabo esta actividad se lo realizará a través de la señorita LIZA CHITIVA- LIDER DEL SUBPROCESO DE SERVICIOS MÚLTIPLES.

Sin otro particular me suscribo de usted.

Atentamente


ING. DIANA IGLESIAS
TALENTO HUMANO
CIRCULO MILITAR

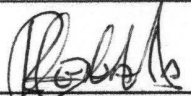


CESIÓN DE DERECHO DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 08-12-2014

Firma:  (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal

Nombre: Renata Guzmán Nombre representante legal: _____

Dirección: Colle Merano 41-1 y Pst Tulcán

Teléfono: 0982841977

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Indira Reinoso Sánchez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bajo El Agua (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Indira Reinoso Sánchez

Fecha: 25 Agosto 2014

(En caso de menores de Edad)

Firma: Indira Reinoso Sánchez

Firma representante legal _____

Nombre: Indira Reinoso

Nombre representante legal: _____

Dirección: Jorge Piedra y Av. Occidental

Teléfono: 0992485982

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Carolina Rivadeneira, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BAJO EL AGUA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carolina Rivadeneira

Fecha: 25/08/2014

Firma: Carolina Rivadeneira (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Carolina Rivadeneira Firma representante legal: _____
 Dirección: Vib Santa Lucía calle c#60 Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 2394034

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Isabel Chávez, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bajo el Agua (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de 25/08/2014 Isabel Chávez

Fecha: _____

Firma: _____

Nombre: Isabel Chávez

Dirección: El Batán

Teléfono: 2262624

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante VALERIA GUEVARA, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BAJO EL AGUA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de VALERIA GUEVARA

Fecha: 27/08/2014

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre: VALERIA GUEVARA Nombre representante legal: _____

Dirección: HERNANDO DE LA CRUZ N32-83 y ATAHUALPA

Teléfono: 2528268

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante PABLO AGUIRRE, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BAJO EL AGUA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de PABLO AGUIRRE

Fecha: 26/08/2014

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: Pablo Aguirre Nombre representante legal: _____

Dirección: Miraflores 225

Teléfono: 0984050780

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante CARLOS PAEZ, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo BAJO EL AGUA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de CARLOS PAEZ

Fecha: 26-08-2014

Firma: 

Nombre: Carlos Paéz

Dirección: La Gasca

Teléfono: 0993947221

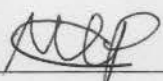
(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante _____, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bajo El Agua (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Mang Elisa Paiz

Fecha: 

(En caso de menores de Edad)

Firma: 15-08-2014

Firma representante legal _____

Nombre: Mang Elisa Paiz

Nombre representante legal: _____

Dirección: Condado

Teléfono: 099 1335606

REPORTES DE CÁMARA

COCOCL
ODIARIO DE UNIDADES Y NÚMEROS DE CÁMARA



PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cámenes

1AC

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

68240	11
MEMORIA	PAGINA
24	RAW
FPS	RESOLUCIÓN
Blackmagic	CÁMARA
Cinema Camera 2.5k	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
10a	1	—	21mm	f3.7	3200	180	800	Polaroid	/	
10a	2	0:27	21mm	f3.7	3200	180	800	Pola	/	
10a	3	0:26	21mm	f3.7	3200	180	800	Pola	/	
10a	4	0:24	21mm	f3.7	3200	180	800	Pola	/	
10a	5	0:25	21mm	f3.7	3200	180	800	Pola	/	
10a	6	0:24	21mm	f3.7	3200	180	800	Pola	/	
10a	7	0:22	21mm	f3.7	3200	180	800	Pola	/	
3a	1	0:31	21mm	F.4	3200	180	800	Pola	/	
3a	2	0:29	21mm	F.4	3200	180	800	Pola	/	
3a	3	0:30	21mm	F.4	3200	180	800	Pola	/	
3a	4	0:29	21mm	F.4	3200	180	800	Pola	/	
4a	1	0:30	21mm	f3.7	3200	180	800	—	/	

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

1AC

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

MEMORIA	PÁGINA
FPS	RESOLUCIÓN
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
4a	2	0:58	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
4a	3	0:58	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
4a	4	0:50	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
4a	5	0:55	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	Quedo
4b	1	0:21	28mm	2.0	3200	180	400	—	/	
4b	2	0:20	28mm	2.0	3200	180	400	—	/	
4b	3	0:18	28mm	2.0	3200	180	400	—	/	
4b	4	0:21	28mm	2.0	3200	180	800	—	/	
4c	1	0:24	28mm	2.0	3200	180	400	—	/	
4c	2	0:22	28mm	2.0	3200	180	400	—	/	
4c	3	0:18	28mm	2.0	3200	180	400	—	/	
4c	4	0:22	28mm	2.0	3200	180	400	—	/	
NOTAS ADICIONALES										



PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL
Bajo el Agua - Cortometraje
PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR
José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Miguel Cámenes
1AC

FECHA
Juan José Gueller
2AC

José David Ruiz
OPERADOR DE CÁMARA

roll 3	MEMORIA	PÁGINA
24	FPS	2.5k
Blackmagic	CÁMARA	RESOLUCIÓN

MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
4F	3	0:21	24mm	2.8	3200K	180	800	—	/	
4F	4	0:13	24mm	2.8	3200K	18	800	—	/	
4F	5		24mm	2.8	3200K	180	800	—	/	
4F	6	1:02	24mm	2.8	3006	180	800	—	/	
4F	7	0:38	24mm	2.8	3200	180	800	—	/	
4F	8	0:39	24mm	2.8	3200	180	800	—	/	
11a	1	0:25	35mm	2.8	3200	180	800	—	/	
11a	2	0:20	35mm	2.4	3200	180	800	—	/	
11a	3	0:22	35mm	2.4	3200	180	800	—	/	
11a	4	0:20	35mm	2.4	3200	180	800	—	/	
11a	5	0:22	35mm	2.4	3200	180	800	—	/	
11b	1	0:14	28mm	2.0	3200	180	800	—	/	
NOTAS ADICIONALES										

11b → todas f.20 con f.20

COCOCI.
COMARCA DE CANTABRIA - JARCA SOCIOCOMERCIAL LTDA.



PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

Roll 2	PÁGINA
24	25K
FPS	RESOLUCIÓN
Blackmagic	
CÁMARA	
Cinema Camera	2.5K
MODELO	

ESC. TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
11D 4	1:03	50mm	2.0	3200	180	800	—	—	
11E 1	1:07	50mm	2.8	3200	180	800	—	—	
11E 2	1:07	21mm	2.8	3200	80	800	—	—	
11E 3	0:44	21mm	2.8	3200	180	800	—	—	
11E 4	1:10	21mm	2.8	3200	180	800	—	—	
11E 1	0:32	16mm	3.5	3200	180	800	—	—	
11E 2	0:28	16mm	3.5	3200	180	800	—	—	
11E 3	1:03	16mm	3.5	3200	180	800	—	MOS	
1A1 1	1:14	50mm	2.2	3200	180	800	—	MOS	
1A1 2	0:35	50mm	2.2	3200	180	800	—	MOS	
1A2 1	0:45	50mm	1.7	3200	180	800	—	MOS	
1A2 2	1:08	50mm	1.7	3200	180	400	—	MOS	

NOTAS ADICIONALES

Desde 1E comienza el Roll 3

COCOA.
CASA DE CINE Y AUDIOVISIÓN



PEACOCK FILMS

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

1AC

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

MEMORIA	PÁGINA
FPS	RESOLUCIÓN
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
1D	1	0:28	50mm	2.0	3200	180	800	—	/	
1D	2	0:50	50mm	2.0	3200	180	800	—	/	
1D	3		50mm	2.0	3200	180	800	—	/	
1D	4	0:30	50mm	2.0	3200	180	800	—	/	
1B	1	1:55	21mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1B	2	1:42	21mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1B	3	1:36	21mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1B	4	1:42	21mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1B	5	0:41	21mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1C	1		50mm	1.7	3200	180	800	—	/	
1C	2		50mm	1.7	3200	180	800	—	/	
1C	3	0:37	50mm	1.7	3200	180	800	—	/	
NOTAS ADICIONALES										

1C

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

TAC

MEMORIA	PÁGINA
2	
FPS	RESOLUCIÓN
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
1C	4	0:37	50mm	1.7	3200	180	800	—	/	
1C	5	0:34	50mm	1.7	3200	180	800	—	/	
1C	6	0:34	50mm	1.7	3200	180	800	—	/	
1i	1		21mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1i	2		21mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1F	1	0:37	50mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1F	2	0:33	50mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1F	3	0:30	50mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1F	4	0:31	50mm	2.8	3200	180	800	—	/	
1H	1		21mm	2.8	3200	45	800	—	/	
1H	2		21mm	2.8	3200	45	800	—	/	
12F	1	—	85mm		3200	45	800	—	X	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

1AC

FECHA

Juan José Gueller

2AC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

MEMORIA	PÁGINA
5	25
FPS	RESOLUCIÓN
24	2.5K
CÁMARA	MODELO
Blackmagic	Cinema Camera 2.5K

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
12C	4	0:20	21mm	2.8	3200	180	800	800	/	
12C	1	1:16	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12C	2	0:19	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12C	3	0:19	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12C	4	0:41	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12C	5	0:56	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12C	6	0:38	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12C	7	0:50	21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12C	8	0:48								
12B	1		21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12B	2		21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
12B	3		21mm	3.7	3200	180	800	—	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

OPERADOR DE CÁMARA

TAC

MEMORIA	PÁGINA
24	25K
FPS	RESOLUCIÓN
Blackie	25K
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
12D	1	0:7	2mm	2.8	3200	180	800	—	/	
12D	2	0:10	2mm	2.8	3200	180	800	—	/	
12D	3	0:14	2mm	2.8	3200	180	800	—	/	
12D	1	0:21	50mm	3.20	3200	180	800	—	X	
12D	2	0:34	50mm					—	X	
2B	1	1:31	35mm	3.2	5600	180	800	Polaroid	/	
2B	2	0:46	35mm	3.2	5600	180	800	Polaroid	/	
2B	3	1:09	35mm	3.2	5600	180	800	Polaroid	/	
2B	4	1:05	35mm	3.2	5600	180	800	Polaroid	/	
2B	5	1:04	35mm	3.2	5600	180	800	Polaroid	/	
2BPU	1	0:42	35mm	3.2	5600	180	800	Polaroid	/	
2C	1	0:46	50mm	4.0	5600	180	800	Polaroid	/	

NOTAS ADICIONALES

Desde 2B empieza Roll 6

Continuación	Temperatura	lente	Dist.	WB	SHTR	ISO	Filtro	SON.	Dur.
E5C									
6A	1	35mm	F-8	5600	180	800	Polar	/	1:13
6A	2	35mm	F-8	5600	180	800	Polar	/	1:10
6A	3	35mm	F-8	5600	180	800	Polar	/	1:05
6A	4	35mm	F-8	5600	180	800	Polar	/	1:03
6A	5	35mm	8	5600	160	800	Polar	/	0:59
6A	6	35mm	8	5600	140	800	Polar	/	1:00
6A	7	35mm	8	5600	120	800	Polar	/	1:01
6APU	1	35mm	6.7	5600	140	800	Polar	/	
6APU	2	35mm	6.7	5600	180	800		/	
6APU	3	35mm	6.7	5600	140	800		/	
6APU	4	35mm	6.7	5600	180	800		/	
6APU	5	35mm	6.7	5600	180	800		/	
6BD	1	35mm	6.7	5600	180	900		/	
6BD	2	35mm	6.7	5600	180	900		/	
6BD	3	35mm	6.7	5600	180	900		/	
6BD	4	35mm	6.7	5600	180	900		/	
6BD	5	35mm	6.7	5600	180	900		/	
6BD	6	35mm	6.7	5600	180	900		/	

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

1AC

MEMORIA	PÁGINA
24	25K
FPS	RESOLUCIÓN
Blackmagic	
CÁMARA	MODELO
	Cinema Camera 2.5

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
20/6	2	2:24	35mm	6.2	5600K	180	800	Pola	/	
20/6	3	2:54	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	4	2:45	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	5	2:47	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	6	0:38	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	7	2:38	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	8	1:38	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	9	1:35	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	10	1:35	35mm	6.2	5600	180	800	Pola	/	
20/6	11	0:15	35mm	4.8	5600	180	800	Pola	/	
20/6	12	0:17	35mm	4.8	5600	180	800	Pola	/	
20/6	13	0:18	35mm	4.8	5600	180	800	Pola	/	
20/6	14	0:32	35mm	7.3	5600	180	800	Pola	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Carmones

TAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

MEMORIA	PÁGINA
FPS	RESOLUCIÓN
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
2i	2	0:31	50mm	7.3	5600	180	800	f64	/	
2i	3	0:31	50mm	7.3	5600	180	800	f64	/	
2H	1	0:32	50mm	7.3	5600	180	800	f64	/	
2H	2	0:35	50mm	7.3	5600	180	800	f64	/	
2H	3	0:36	50mm	7.3	5600	180	800	f64	/	
2A	1	0:44	21mm	8.0	5600	180	400	f64	/	
2A	2	0:45	21mm	8.0	5600	180	400	f64	/	
2A	3	0:42	21mm	8.0	5600	180	400	f64	/	
2A	4	0:41	21mm	8.0	5600	180	400	f64	/	
2A	5	0:36	21mm	8.0	5600	180	400	f64	/	
2A	6	0:43	21mm	8.0	5600	180	400	f64	/	
13H	1	0:33	21mm	6.2	5600	180	400	f64	/	
NOTAS ADICIONALES										
13H	2	0:32	21mm	6.2	5600	180	400	f64	/	
13H	3	0:22	21mm	6.2	5600	180	400	f64	/	

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR
José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

1AC

8	PÁGINA
24	RESOLUCIÓN
FPS	
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON	Notas
6APU	6	7:10	35mm	6.7	5600	180	800	Pola	/	
6BD	1	0:21	35mm	6.7	5600	180	800	Pola	/	
6BD	2	0:21	35mm	6.7	5600	180	800	Pola	/	
6BD	3	0:19	35mm	6.7	5600	180	800	Pola	/	
6BD	4	0:14	35mm	6.7	5600	180	800	Pola	/	
6BD	5	0:23	35mm	6.7	5600	180	800	Pola	/	
6BD	6	0:18	35mm	6.7	5600	180	800	Pola	/	
6E	1	0:17	35mm	8	5600	180	800	Pola	/	
6E	2	0:15	35mm	8	5600	180	800	Pola	/	
6E	3	0:12	35mm	8	5600	180	800	Pola	/	
6E	4	0:17	35mm	8	5600	180	800	Pola	/	
6E	5	0:17	35mm	8	5600	180	800	Pola	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Contometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

FECHA

Juan José Gueller

2008

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

1AC

MEMORIA	PÁGINA
FPS	RESOLUCIÓN
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
6E	6	0:12	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
6E	7	0:15	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
6E	8	0:14	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
6E	9	0:17	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
6E	10	0:14	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
6E	11	0:17	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
6C	1	0:15	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
6C	2	0:26	35mm	6.2	5600	180	800	Polaroid	/	
13C	1	1:15	35mm	5.6	5600	180	800	Polaroid	/	
13C	2	1:17	35mm	5.6	5600	180	800	Polaroid	/	
13C	3	0:08	35mm	5.6	5600	180	800	Polaroid	/	
13C	4	1:14	35mm	5.6	5600	180	800	Polaroid	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

1AC

FECHA

Juan José Güeller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

MEMORIA	PÁGINA
FPS	RESOLUCIÓN
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
13C	5	1:10	35mm	5.6	5600	180	800	Pola	/	
13C	6	0:17	35mm	5.6	5600	180	800	Pola	/	
13C	7	1:12	35mm	5.6	5600	180	800	Pola	/	
13E	1	0:35	35mm	8.7	5600	180	800	Pola	/	
13E	2	0:43	35mm	8.7	5600	180	800	Pola	/	
13B	1	0:20	35mm	8.7	5600	180	800	Pola	/	
13B	2	0:13	35mm	8.7	5600	180	800	Pola	/	
13B	3	0:15	35mm	2.8	5600	180	800	Pola	/	
136	1	0:16	21mm	2.8	5600	180	800	Pola	/	
136	2	0:16	21mm	2.8	5600	180	800	Pola	/	
136	3	0:16	21mm	2.8	5600	180	800	Pola	/	
13E	1	2:29	35mm	4.0	5600	180	800	Pola	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Carmones

1AC

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

MEMORIA	PÁGINA
24	25
FPS	RESOLUCIÓN
Blackmagic	Blackmagic
CÁMARA	MODELO

ESC	TOMA	DUR.	LENTE	DIAP.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
13A	1	0:41	35mm	10	5600	180	800	Polaroid	/	
13A	2	0:18	35mm	10	5600	180	800	Polaroid	/	
13A	3	0:24	35mm	10	5600	180	800	Polaroid	/	
13A	4	0:21	35mm	10	5600	180	800	Polaroid	/	
8B	1	0:17	35mm	5.6	5600	180	800	Polaroid	/	
8B	2	0:17	35mm	5.6	5600	180	800	Polaroid	/	
										GoPro
8A	1	0:13	28mm	2.0	5600	180	800	Polaroid	/	
8A	2	0:13	28mm	2.0	5600	180	800	Polaroid	/	
8A	3	0:14	28mm	2.0	5600	180	800	Polaroid	/	
8A	4	0:12	28mm	2.0	5600	180	800	Polaroid	/	
8A	5	0:13	28mm	2.0	5600	180	800	Polaroid	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

TAC

MEMORIA	10	PÁGINA	
FPS	24	RESOLUCIÓN	2.5K
CÁMARA	Blackmagic	MODELO	

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
4B	1	0:06	20	2.8	5600	180	800	Pola	/	
4B	2	0:07	20	2.8	5600	180	800	Pola	/	
4B	3	0:09	20	2.8	5600	180	800	Pola	/	
4B	4	0:11	20	2.8	5600	180	800	Pola	/	
4A	1	0:23	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
4A	2	0:25	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
5A	1	0:13	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
5B	1	0:50	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
5B	2	0:36	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
5B	3	0:37	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
5B	4	0:14	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
5B	5	1:44	21	2.8	5600	180	800	Pola	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Carmones

FECHA

Juan José Gueller

2008

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

1AC

10	MEMORIA	PÁGINA
24	FPS	RESOLUCIÓN
CÁMARA		MODELO

ESC	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
SB	1	01:43	2mm	3.8	5600	180	800	Pola	/	
SB	2	0:36	21	2.8	"	"	"	Pola	/	
SB	3	0:37	"	"	"	"	"	Pola	/	
SB	4	1:14	"	"	"	"	"	Pola	/	
SB	5	1:11	"	"	"	"	"	Pola	/	
SB	6	0:43	"	"	"	"	"	Pola	/	
SB	7	0:08	"	"	"	"	"	Pola	/	
SP	1	0:23	50mm	5.6	5600	180	800	f	/	
SP	2	0:23	50	5.6	5600	180	800	—	/	
SP	3	0:34	50mm	5.6	5600	180	800	—	/	
SP	1	0:06	50mm	4.5	5600	180	800	—	/	
SP	2	0:11	50mm	4.5	5600	180	800	—	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

1AC

11	MEMORIA	PÁGINA
24	FPS	RESOLUCIÓN
	CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
Se	3	0:15	50	4.5	5400	180	800	—	/	
Se	4	0:22	50	4.5	5400	180	800	—	/	
Se	5	0:25	50	4.5	5400	180	800	—	/	
Se	6	0:23	50	4.5	5400	180	800	—	/	
Se	7	0:18	50	4.5	5400	180	800	—	/	
SD	1	0:41	21mm	2.8	5400	180	800	—	/	
SD	2	0:47	21mm	2.8	5400	180	800	—	/	
FA	1	1:01	29mm	2.1	5400	180	800	—	/	
FA	2	1:02	29mm	2.1	5400	180	800	—	/	
FA	3	0:56	25mm	2.1	5400	180	800	—	/	
FA	4	1:03	25mm	2.1	5400	180	800	—	/	
FA	5	0:08	25mm	2.1	5400	180	800	—	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCIÓN

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

1AC

11	MEMORIA	PÁGINA
24	FPS	RESOLUCIÓN
	CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
7A	6	0:25	28mm	2.1	5400	180	800	—	—	
7A	7	1:00	28mm	2.1	5400	180	800	—	—	
7A	8	0:57	28mm	2.1	5400	180	800	—	—	
7A	9	1:05	28mm	2.1	5400	180	800	—	—	
7B	1	0:51	28mm	2.8	5400	180	800	—	—	
7B	2	—	28mm	2.8	5400	180	800	—	—	
7B	3	0:16	28mm	2.8	5400	180	800	—	—	
7B	4	0:43	28mm	2.8	5400	180	800	—	—	
7B	5	0:29	28mm	2.8	5400	180	800	—	—	
7B	6	0:20	28mm	2.8	5400	180	800	—	—	
7B	7	0:46	28mm	2.8	5400	180	800	—	—	
7C	1	0:20	28mm	2.0	5400	180	800	—	—	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTE DE CÁMARA DIGITAL

Bajo el Agua - Cortometraje

PRODUCCION

Sebastián Benalcázar

DIRECTOR

José David Ruiz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Miguel Cármenes

FECHA

Juan José Gueller

ZAC

José David Ruiz

OPERADOR DE CÁMARA

1AC

MEMORIA	PÁGINA
FPS	RESOLUCION
CÁMARA	MODELO

ESC.	TOMA	DUR.	LENTE	DIAF.	WB	SHTR	ISO	FILTRO	SON.	Notas
7C	2	0:17	28mm	2.0	3400	180	800	—	/	
7C	3	0:25	28mm	2.0	5400	180	800	—	/	
7C	4	0:18	28mm	2.0	5400	180	800	—	/	
7C	5	0:25	28mm	2.0	5400	180	800	—	/	
7C	6	0:13	28mm	2.0	5400	180	800	—	/	
7C	7	0:13	28mm	2.0	5400	180	800	—	/	
7D	1	0:14	28mm	2.0	5400	180	800	—	/	
7D	2	0:13	28mm	2.0	5400	180	800	—	/	
NOTAS ADICIONALES										

REPORTES DE SONIDO



PEACOCK FILMS

REPORTE DE SONIDO

Bajo el Agua - Cortometraje

Sebastián Benalcázar

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

23/08/2014

Nicolás Fernández

FECHA

SONIDISTA

Bryan Carrascal

MICROFONISTA

FILE #

DIA

1

1

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
10A	1	001	Boom	Lav 1		false take / con MIC SONY
10A	2	002	"	"		con MIC SONY
"	3	003	"	"		" " "
"	4	004	"	"		" " "
"	5	005	"	"		" " "
"	6	006	"	"		" " "
10A	7	007	"	"		QUEDA " " "
AMB 10	1	008	Boom	Boom		Ambiente de continuidad pasillo / sony
3A	1	009	Boom	LAV1		con MIC RODE
3A	2	010	"	"		" " "
3A	3	011	"	"		" " "
3A	4	012	"	"		QUEDA / MIC RODE
AMB 3A	1	013	Boom	Boom		Amb. Continuidad pasillo / RODE
4A	1	014	Boom	Lav 1 Lav 2		boom por debajo.
4A	2	015	"	"		"
4A	3	016	"	"		"
4A	4	017	"	"		"
4A	5	018	"	"		QUEDA!
4B	1	019	Boom	Lav 1 Lav 2		
4B	2	020	"	"		
4B	3	021	"	"		
4B	4	022	"	"		QUEDA!
4C	1	023	Boom	Lav 1 Lav 2		con / ruido afuera
4C	2	024	"	"		

NOTAS GENERALES

(10A)
La primera escena se grabo con Microfono boom Sony, desde la 3 en adelante
se uso RODE



PEACOCK FILMS

REPORTE DE SONIDO

Bajo el Agua - Cortometraje

Sebastián Benalcázar

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

23/08/2014

Nicolás Fernández

FECHA

SONIDISTA

Bryan Carrascal

MICROFONISTA

FILE #

DIA
1

3

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
11A	1	23	Boom	Lav1		
11A	5	24	"	"		
11A	6	25	"	"		
11A	7	26	"	"		QUEDA!
11A	8	27	"	"		corte!
11B	1	28	Boom	Lav1 Lav2		
11B	2	29	"	"		
11B	3	30	"	"		
11B	4	31	"	"		Queda!
11AMB	1	32	Boom			Amb. Continuidad. habitación
11C	1	33	Boom	Lav1 Lav2		
11C	2	34	"	"		
11C	3	35	"	"		
11C	4	36	"	"		
11C	5	37	"	"		
11C	6	38	"	"		Queda!
11D	1	39	"	"		
11D	2	40	"	"		
11D	3	41	"	"		
11D	4	42	"	"		QUEDA!
11E	1	43	"	"		
11E	2	44	"	"		
11E	3	45	"	"		
11E	4	46	"	"		QUEDA!

NOTAS GENERALES



PEACOCK FILMS

REPORTE DE SONIDO

Bajo el Agua - Cortometraje

Sebastián Benalcázar

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

24/08/2014

Nicolás Fernández

FECHA

SONIDISTA

Bryan Carrascal

MICROFONISTA

FILE #

DIA

2

4

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1E	1	47	Boom	Boom		Amb's POV
1E	2	48	"	"		Amb's - POV,
1E ^{AMB}	1	49	"	"		Amb Continuidad
1D	1	50	BOOM			foley paso y cobata
1D	2	51	"	"		"
1D	3	52	"	"		"
1D	4	53	"	"		"
1D	5	54	"	"		"
1D	6	55	"	"		Queda!
1B	1	56	Boom	Lav1		Corte
1B	2	57	"	"		Corte
1B	3	58	"	"		Corte.
1B	4	59	"	"		QUEDA - INICIO
1B	5	60	"	"		QUEDA - INICIO
1B	1 ^{Pick up}	60	"	"		QUEDA FINAL
1C	1	61	Boom	Lav1		Corte!
1C	2	62	"	"		"
1C	3	001	"	"		"
1C	4	002	"	"		"
1C	5	003	"	"		"
1C	6	004	"	"		QUEDA!
1I	1	005	Boom	Lav1		
1I	2	006	"	"		QUEDA : ruido de boom...

NOTAS GENERALES

1A sin sonido (detalles)



PEACOCK FILMS

REPORTE DE SONIDO

Bajo el Agua - Cortometraje

Sebastián Benalcázar

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

29/08/2014

Nicolás Fernández

FECHA

SONIDISTA

Bryan Carrascal

MICROFONISTA

DIA

2

5

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1F	1	007	BOOM			
1F	2	8	" "			
1F	3	9	" "			
1F	4	10	" "			Queda!
1F wild	1	11	Boom/Lav			wild dialogo.
1H1	1	12	BOOM			
1H1	2	13				
1H1	3	14				
1H1 wild	1	15	BOOM			wild ducha agua y chica
1H1 wild	2	16	" "			" " mas alejado
1 wild	1	17	Boom Lav1			wild dialogo ESC 1 chico.
12N	1	18	BOOM			
12N	2	19	" "			
12N	3	20	" "			
12N	4	21	" "			
12N	5	22	" "			
12N	6	23	" "			
12N	7	24	" "			Queda!
12E	1	25	BOOM			boom ruidoso
12E	2	26	" "			
12E	3	27	" "			
12E	4	28	" "			Queda!
12E	1	29	BOOM			
12E	2	30	" "			

NOTAS GENERALES



PEACOCK FILMS

REPORTE DE SONIDO

Bajo el Agua - Cortometraje

Sebastián Benalcázar

PRODUCCIÓN

DIRECTOR

24/08/2014

Nicolás Fernández

FECHA

SONIDISTA

Bryan Carrascal

MICROFONISTA

FILE #

DIA 2	6
CINTA/TARJETA	PÁGINA

[illegible]



PEACOCK FILMS

REPORTE DE SONIDO

Bajo el Agua - Cortometraje

Sebastián Benalcázar

PRODUCCIÓN

25/08/2014

DIRECTOR

Nicolás Fernández

FECHA

Bryan Carrascal

SONIDISTA

MICROFONISTA

FILE #

DIA

3

7

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
ZB	1	44	Boom	Lav1 Lav2		
ZB	2	45	Boom	Lav1 Lav2		
ZB	3	46	"	Lav1 Lav2		
ZB	4	47	"	Lav1 Lav2		
ZB	5	48	"	Lav1 Lav2		Queda! inicio
ZBP0	1	49	"	Lav1 Lav2		Queda! final
AMB 2	1	50	Boom			Amb Continuidad Piscina
ZC	1	51	Boom	Lav1 Lav2		
ZC	2	52	"	"		Queda!
ZE	1	53	BOOM			pesos chancletas
ZE	2	54	BOOM			
"	3	55	"	"		
"	4	56	"	"		
"	5	57	"	"		
"	6	58	"	"		
"	7	59	"	"		
"	8	60	"	"		
"	9	61	"	"		
ZE	10	62	"	"		Queda!
ZDG	1	63	Boom	Lav1 Lav2		
ZDG	2	64	"	"		
ZDG	3	65	"	"		
ZDG	4	66	"	"		
ZDG	5	67	"	"		

NOTAS GENERALES

PEACOCK FILMS

NOTAS GENERALES





PEACOCK FILMS

REPORTE DE SONIDO

Bajo el Agua - Cortometraje

Sebastián Benalcázar

PRODUCCIÓN

26/08/2014

DIRECTOR

Nicolás Fernández

FECHA

Bryan Carrascal

SONIDISTA

MICROFONISTA

FILE #

DIA
4

12

CINTA/TARJETA

PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
SE	7	025	Boom	Lav 1		QUEDA!
7A						
7A	1	26	"	"		
7A	2	27	"	"		
7A	3	28	"	"		
"	4	29	"	"		
"	5	30	"	"		
"	6	31	"	"		
"	7	32	"	"		
"	8	33	"	"		
7A	9	34	"	"		Queda!
7B	1	35	"	"		
7B	2	36	"	"		
7B	3	37	"	"		
7B	4	38	"	"		
7B	5	39	"	"		
7B	6	40	"	"		
7B	7	41	"	"		Queda!
7C	1	42	"	"		
7C	2	43	"	"		
7C	3	44	"	"		
7C	4	45	"	"		
7C	5	46	"	"		
7C	6	47	"	"		
7C	7	48	"	"		Queda!

NOTAS GENERALES

REPORTES DE SCRIPT



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/2 ^a Día
--------------------------	--

Escena: 1	Plano: 1A	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día Noche
		Amanecer Atardecer
		Hora: 8:35
		Clima: Despejado

Memoria: 3	Sonido: MOS	Lente: 50mm
Filtro: N6	Mics: No	Diaf: 1.7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:07.3	Queda
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Detalles del cuarto



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/2 ^{do} día
--------------------------	---

Escena: 1	Plano: 1 A1	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 3:18
		Clima: Despejado

Memoria: 3	Sonido: No	Lente: 50mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 2.2
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:14.5	
2	0:00:37.5	2 takes
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Detalles del cuarto



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 112 ^{da} / 1a
--------------------------	--

Escena: 1		Plano: 1A2		Fecha: 24/03/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	8:22	Despejado

Memoria: 3	Sonido: MOS	Lente: 50 mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 1.7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:45.8	
2	0:01:09.6	Queda
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Detalles del warlo



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/2 ^a Día
--------------------------	--

Escena: 1	Plano: 1B	Fecha: 24/08/2014
(INT)	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 9:33
		Clima: Despejado

Memoria: 3	Sonido: Si	Lente: 21 mm
Filtro: No	Mics: Boom y lavalier	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200
	ISO: 800	FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:56.4	Guarda carabina en la champu
2	0:01:41.7	Se mete en el baño
3	0:01:41.5	
4	0:01:40.1	final no funciona; Queda
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

P 6. Abel desde la Puerta

Observaciones Generales. - Sale por izquierda

- Toma 4 queda, final no funciona
se hace pick up



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/2 de Día
--------------------------	------------------------------

Escena: 1	Plano: L B P U	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día Noche
	Amanecer Atardecer	Hora: 10:09
		Clima: Despejado

Memoria: 3	Sonido: Si	Lente: 21 mm
Filtro: No	Mics: Boom y lavalier	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:41.7	Quebr
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Pick up desde la puerta del baño



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1 / 2 ^a Día
--------------------------	--

Escena: 1	Plano: 1C	Fecha: 24/03/2014
(INT)	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 10:20
		Clima: Despejado

Memoria: 3	Sonido: Si	Lente: 80
Filtro: No	Mics: Boom y Lavalier	Diaf: 1.7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1		Se corta, cámara no lista
2	0:00:36.8	
3	0:00:37.9	
4	0:00:37.1	
5 ✓	0:00:34.5	esta muy buena
6	0:00:31.7	Queda
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP. de Abel. reacciona de pánico cuando, mira a su hijo sobre el agua



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/2 ^a Día
--------------------------	--

Escena: 1	Plano: 1D	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 8:53
		Clima: Despejado

Memoria: 3	Sonido: Si	Lente: 50m
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200
		ISO: 800
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:11.4	
2	0:00:32.7	2 takes
3	0:00:14.5	claquea final
4	0:00:18.2	claquea final, segundo clac; esta buena, parte de dedo soft
5	0:00:35.6	sin claquea en cámara
6	0:00:47.1	claquea final, funciona parte del dedo
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

POV pisando corbato

Observaciones Generales: - Toma 4 buena pisada, parte del dedo soft
 - Toma 6 buena parte del dedo
 - entra por la izquierda derecho hacia izquierda



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 112 ^a Día
--------------------------	--

Escena: 1	Plano: 1E	Fecha: 24/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día
		<input checked="" type="radio"/> Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 7:55
		Clima: Nublado

Memoria: 3	Sonido: Si	Lente: 16mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 3.5
Shutter: 180	Wild: Si	WB: 3200
		ISO: 800
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:23:2	
2 ✓ X	0:00:15:4	segundo char / se ve llanta de carro no sirve
3 ✓	0:00:51:5	sin sonido; se hacen 2 tomas sin cortar, 3 takes
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PG. Abel desde la puerta

Observaciones Generales: Queda 3

- se graba ambiente

- Sin grabar toma 3



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/2 ^{do} Día
--------------------------	---

Escena: 1	Plano: 1 F	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día Noche
	Amanecer Atardecer	Hora: 11:05
		Clima: Despejado

Memoria: 3,4	Sonido: Si	Lente: 50 mm
Filtro: No	Mics: Boom y Lavalier	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:30.4	
2	0:00:33.6	segundo choc
3	0:00:30.68	muy buena por actores
4	0:00:31.9	cambio de memoria
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP lateral Abel abre puerta de baño

Observaciones Generales: entra por la izquierda

- Cambio de memoria en toma 4
- sale por izquierda

~~Se graba Folly~~



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/2 ^a Día
--------------------------	--

Escena: 1		Plano: 1H		Fecha: 24/08/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	11:45	Despejado

Memoria: 4	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 28
Shutter: 45	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:21.5	
2	0:01:12.7	
3	0:00:44.9	Quebe
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

POV PG Silvestre

Observaciones Generales: - Quebe 3^{er} - Cámara lenta
 - Se hace Folly de Abel - Se hace Folly de Gemidos
 Llegando a Casa (Boom y Lavalier)
 0:00:55.2
 ↳ Dentro de Ducha 0:01:17.5
 ↳ Fuera de Ducha 0:02:22.6



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 1/ 2 ^a Día
--------------------------	---

Escena: 1		Plano: 11		Fecha: 24/08/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 10:30	Clima: Despejado
		Amanecer	Atardecer		

Memoria: 3	Sonido: Si	Lente: 21 mm
Filtro: No	Mics: Boom y lavabo	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3100 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:38.2	
2	0:00:36.4	Queda
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PG. BS. Abel yendo al baño

Observaciones Generales: Plano añadido

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3/3 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 2	Plano: 2A	Fecha: 25/06/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input type="radio"/> Noche	Hora: 11:20
	<input type="radio"/> Amanecer <input type="radio"/> Atardecer	Clima: Nublado

Memoria: 7	Sonido: S2	Lente: 21 mm
Filtro: Pluroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 8.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 400 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:44.8	
2	0:00:45.9	
3	0:00:42.0	
4	0:00:41.8	
5	0:00:36.3	
6	0:00:43.1	Quebr
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PG Equipa presa. Abel entra

Entra por derecha



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3/3 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 2	Plano: 2 B	Fecha: 25/08/2014
(INT)	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 7:18
		Clima: Nublado

Memoria: 6	Sonido: Si	Lente: 35mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 3.2
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600
	ISO: 800	FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:31.5	
2	0:00:46.9	
3	0:01:09.9	
4	0:01:05.9	
5	0:01:04.0	Queda
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM 2 shoot, Jorge sentado

Observaciones Generales: - Jorge izquierda, Carlos derecha

- Crema queda en el piso
- Alcl muleta mano izquierda
- Se realiza pick up.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3 / 3º día
--------------------------	------------------------------

Escena: 2	Plano: 23 PU	Fecha: 25/03/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input checked="" type="radio"/> Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 7:32
		Clima: Nublado

Memoria: 6	Sonido: Si	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: lavador y Boom	Diaf: 3.2
Shutter: 1/60	Wild: Si	WB: 8600
		ISO: 800
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	01:00:41.6	Quebr
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Pick up Plano 23

Observaciones Generales: Se graba ambiente



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 313 ^a día
--------------------------	--

Escena: 2	Plano: 2C	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 7:43
		Clima: Nublado

Memoria: 6	Sonido: Si	Lente: 50 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 4.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 8600
		ISO: 800
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:46.0	
2	0:00:44.3	Queda
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

BS Abel se para



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 313 ^o día
--------------------------	--

Escena: 2	Plano: 2 DG	Fecha: 25/03/2014
(INT)	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 8:55
		Clima: Nublado

Memoria: 6,7	Sonido: Si	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 5.6
Shutter: 1/20	Wild: No	WB: 8600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:42.5	sin goma de piscina
2	0:01:24.3	
3	0:01:51.3	
4	0:01:45.5	
5 ✓	0:01:49.9	buen
6 *	0:00:38.2	se acaba memoria
7	0:01:38.0	empieza nuevo 7
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Dolly out Master caminata Abel y Jorge hablan

Observaciones Generales

- salir por detrás
- se cambia la cámara en toma 6
- se hace pick up
- entre las últimas

COCOCI.

RGB
FILMS

PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 313 ^{er} día
-------------------	---

Escena: 2	Plano: 2E	Fecha: 25/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 3:17
		Clima: Nublado

Memoria: 6	Sonido: Si	Lente: 85mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom	Diaf: 4.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:15.4	
2	0:00:14.1	
3	0:00:12.6	
4	0:00:12.7	
5 ✓	0:00:13.4	Bueno
6 ✓	0:00:13.7	Bueno (Mejor hasta ahora) Queda
7	0:00:13.8	
8	0:00:06.3	Bueno en audio
9	0:00:13.6	
10 ✓	0:00:13.6	Queda
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM POV de pies a cabeza Eternu entru

Observaciones Generales:

- Maleta mano izquierda
- Mira a la izquierda cuando
- Queda entre la 10 y 6

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3/3 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 2	Plano: 2 D6 PU	Fecha: 28/08/2014
INT	Día	Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 9:40
		Clima: Nublado

Memoria: 7	Sonido: Si	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 5.6
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:27.5	
2	0:01:31.9	Check
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Pick up plano 2D6

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3/3 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 2	Plano: 2 F	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input type="radio"/> Noche	Hora: 10:07
	<input type="radio"/> Amanecer <input type="radio"/> Atardecer	Clima: Nublado

Memoria: 7	Sonido: S	Lente: 50mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 4.9
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:20:15.9	
2	0:22:17.8	Buena primera parte
3	0:00:18.5	Esta la segunda parte
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Peacocks Abel al ver a Elena

Observaciones Generales - Se le pide por 12 segundos

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 3/3 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 2	Plano: 2 H	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
	Hora: 10:44	Clima: Nublado

Memoria: 7	Sonido: Si	Lente: 80 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 7.3
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:32.5	
2	0:00:35.2	segundo char ; Buena
3	0:00:36.8	Quebr
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP de Abel Frustrado

observaciones generales: - Salen por derecha

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 313 ^a día
--------------------------	--

Escena: 2	Plano: 2I	Fecha: 25/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 10:33
		Clima: Nublado

Memoria: 7	Sonido: Si	Lente: 80 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom y Lavalier	Diaf: 7.3
Shutter: 160	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:32.8	
2	0:00:31.0	
3	0:00:32.1	Queda
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Sigue mm a Abel

Observaciones general: - Salen por izquierda



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 6 1 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 3	Plano: 3A	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 8:24
		Clima: Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: F.4
Shutter: 180	Wild: Si	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:31:4	
2✓	0:00:28:5	Apoya cabeza contra la puerta /oo muy buena por sonido
3	0:00:29:3	
4	0:00:29:9	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PA
Abel llega a la Puerta

Observaciones Generales: - Mic ~~Rode~~ Rode (en las siguientes igual)
 - 2^{da} Toma → Buena
 - se graba ambiente
 - Sale derecha de cuadro



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 61 ^{er} día
--------------------------	--

Escena: 4	Plano: 4a	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 9:03
		Clima: Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: f 3.7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:30.6	Cámara paseo
2	0:00:58.8	No está listo
3	0:00:50.8	
4	0:00:50.8	
5	0:00:53.4	
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN PP

Plano Master celular Rock Focus de PG Abel entrando a la puerta

Observaciones Generales: - Salen por de recha
- Queda 5^{ta} toma

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 6/1 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 4	Plano: 4B	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 9:49
		Clima: Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 28mm
Filtro: No	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200
		ISO: 400
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:21.4	
2	0:00:20.5	
3 ✓	0:00:19.7	Bueno
④	0:00:21.7	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Inter de Abel y Claudia se besan

Observaciones Generales: - Salen por derecha
- 3^{er} toma → bueno
- 4^{ta} toma queda



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 6/1 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 4	Plano: 4C	Fecha: 23/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día
		<input checked="" type="radio"/> Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 10:03
		Clima: Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 28mm
Filtro: No	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 400 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:23.0	Salte por la izquierda
2	0:00:20.6	Salte por la derecha
3	0:00:17.1	
4	0:00:21.6	
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP OTS Abel habla y se escabulle en los brazos de Claudia

Observaciones Generales -Primera toma sale por izq., no sirve
 -Sigüentes tomas sale por derecha
 -Queda 4

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 6/1 ^o día
--------------------------	--

Escena: 4		Plano: 4D		Fecha: 23/08/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	10:43	Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 16mm
Filtro: No	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:05.0	Se coge la maleta
2	0:00:24.1	Boom en audio
3 ✓	0:00:30.6	Buena
4	0:00:28.5	
5	0:00:23.4	
6	0:00:26.7	
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

BS 2shot Derecha Closet

Observaciones generales:

- Sale por Derecha
- 3^{er} Buena
- 6^{ta} toma Buena



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7/1 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 4	Plano: 4e	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 11:15
		Clima: Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 35 mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:12.7	
2	0:00:11.6	Se escuchan voces
3	0:00:19.4	
4	0:00:29.3	Se dio acción 2 veces
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Ds lateral frontal de Abel arrojando la maleta

Observaciones Generales - Quede la 4
- Sale por abajo derecho



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 7/1 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 4	Plano: 4F	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 12:34
		Clima: Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: Lavalier Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: Si	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:41.0	
2	0:00:40.7	"Me voy a nadar" en vez de "Me voy a la piscina"
3	0:00:16.0	Dijo toma 4, Problemas de audio
4	0:00:14.6	Foto
5	0:00:39.3	Muy Buena
6	0:00:41.2	
7	0:00:36.7	
8	0:00:39.1	Muy Buena
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP POV Abel Amador Malela

Observaciones Generales: - Sale por izquierda

- Toma 5 Muy Buena

- Salida Final sale de las de las de la mitad, contando 3 atras de la última

- 5 y 8 las mejores

- En el wild se dijo 3, es 4.

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

14^{to} Día

Escena: 5	Plano: 5A	Fecha: 26/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día
		<input checked="" type="radio"/> Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 19:42
		Clima: Nublado

Memoria: 10	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 360	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:13:0	Queda
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PG. Luces se encienden. Abel y Jorge entran

Observamos General:

Hay que poner toma al revés

COCOCI.

RGB
FILMS

PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

14^{to} Día

Escena: 5		Plano: 5B		Fecha: 26/08/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 7:55	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Memoria: 10	Sonido: 50	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: Lavalier, Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 1/180	Wild: No	WB: 5400 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:50.7	Segundo Chirp
2	0:00:36.1	Boom en agua
3	0:00:37.2	
4	0:01:14.4	
5	0:01:44.7	
6	0:01:43.6	leguob chue, Pede
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM 2 shot 14 y Jorge dejan cosas en zallas

Observaciones generales

- Piscina irregular

- Hay un ensayo

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14 ^{to} Día
--------------------------	--

Escena: 5	Plano: 5D	Fecha: 26/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día <input checked="" type="radio"/> Noche Amanecer Atardecer	Hora: 11:30 Clima: Nublado

Memoria: 10	Sonido: MOS	Lente: 21mm
Filtro: NO	Mics: NO	Diaf: 2,8
Shutter: 180	Wild: Si	WB: 5400 ISO: 600 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:41.6	
2	0:00:47.2	Quebr
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN POU

Observaciones Generales: Se graba ambient



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14 ^{to} Día
--------------------------	--

Escena: 8		Plano: 5 E		Fecha: 26/08/2011	
<input checked="" type="radio"/> INT	EXT	Día	<input checked="" type="radio"/> Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	10:58	Nublado

Memoria: 10	Sonido: SI	Lente: 50mm
Filtro: No	Mics: Lavalier / Boom	Diaf: 4.5
Shutter: 180	Wild:	WB: 5400 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:06.4	
2	0:00:11.4	
3	0:00:15.1	
4	0:00:22.2	
5	0:00:25.6	
6	0:00:23.4	
7	0:00:18.3	Quebr
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

R6 005 Abel con a prism

Observaciones Generales: - Clapote Die F

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

14^{to} Día

Escena: 5	Plano: 5P	Fecha: 26/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 10:35
		Clima: Nublado

Memoria: 60	Sonido: S	Lente: 50mm
Filtro: No	Mics: Lavator y Boom	Diaf: 5.6
Shutter: 180	Wild:	WB: 8400 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:08.4	Mira a Derecha
2	0:00:23.4	2 Tomas
3	0:00:34.5	2 Tomas ; 4 Tomas , Queda
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM Jorge Re

Observaciones generales De la 3 la penultima queda



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 9 13 ^{er} día
--------------------------	--

Escena: 6	Plano: 6A	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche
<input type="radio"/> EXT	<input type="radio"/> Amanecer	<input type="radio"/> Atardecer
		Hora: 12:38
		Clima: Nublado

Memoria: 7	Sonido: S	Lente: 35
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 678
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5
	ISO: 800	FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:13.1	
2	0:01:40.2	
3	0:01:05.3	
4	0:01:03.6	
5	0:02:59.0	Chaqueta tipo 16 A
6	0:01:00.3	
7	0:01:01.0	
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM 2 shot, Frontal Abby at Abel y Jorge paros a Elena

- Elena entra por la izquierda
- Salen por izquierda
- Elena con bolso mano izquierda

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 8/30 de
--------------------------	---------------------------

Escena: 6	Plano: 6A PU	Fecha: 25/08/2014
(INT)	EXT	Día
		Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 12:57
		Clima: Nublado

Memoria: 7.8	Sonido: SI	Lente: 35mm
Filtro: Polaroid	Mics: Canon y Boom	Diaf: 8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 8600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:41.5	
2 *	0:00:16.8	Dixio llero, cambio de meron
3	0:00:09.5	Memora meron 3
4	0:00:51.1	Mostrare la mano de Jorge con la suya y claque de
5	0:00:53.4	Roll 7 es Roll 8
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Pick up Plano 6A

Observaciones Generales:

- Cambio de meron en Toma 2
- Toma 5 salido Bue
- Jorge coge el brazo de Abel
- Toma 4 el Paul Bue
- Claque de Roll 7 es Roll 8
- Entre Toma 4 y 5 la resaca



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 813 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 6	Plano: 6 BD	Fecha: 25/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 14:22
		Clima: Nublado

Memoria: 8	Sonido: Si	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom y Lavette	Diaf: 6.7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:21.4	No sujeta la mano, Abel.
2	0:00:21.0	Piscinero al agua
3	0:00:19.8	Segundo char
4	0:00:19.6	
5	0:00:23.3	"Piscinero a la cama"; Buena; Queda
6	0:00:18.7	
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Jolly out PoV Elena, Abel bruto por la man

Observaciones Generales: - Queda 5
- Man a derechn



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 813 ^a día
--------------------------	--

Escena: 6	Plano: 6C	Fecha: 25/0
INT	EXT	Día
		Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 15:10
		Clima: Nublado

Memoria: 8	Sonido: Si	Lente: 85 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom	Diaf: 6.2
Shutter: 180	Wild: Si	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:25.1	Queda } entre los 2
2	0:00:26.0	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

P6 Elena entra a piscina

Observaciones generales: - 2^a toma movimiento de brazos muy bueno

- Queda entre la toma 1 y 2



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 8/3º día
--------------------------	----------------------------

Escena: 6	Plano: 6E	Fecha: 25/08/2014
INT	Día	Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 14:34
		Clima: Nublado

Memoria: 8	Sonido: S1	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom y Cavalier	Diaf: 8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:17.9	SM claqueo
2	0:00:15.1	Segundo char
3		
4	0:00:12.2	
5	0:00:14.8	
6	0:00:17.1	
7	0:00:05.1	Camara se atersa
8	0:00:14.0	Segundo Char
9	0:00:17.2	Segundo char
10	0:00:14.8	
11	0:00:17.9	Quebr
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Plano Agregado

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

14to Día

Escena: 7	Plano: 7A	Fecha: 26/03/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 12:01
		Clima: Nublado

Memoria: 10	Sonido: S	Lente: 85mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild:	WB: 5400 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:01.6	
2	0:01:02.3	
3	0:00:53.1	
4	0:00:03.2	
5	0:00:08.1	
6	0:00:25.0	Segundo Chr
7	0:01:00.0	Buena
8	0:00:59.3	Buena
9	0:01:05.0	Quebr
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Observaciones Generales: - Corregir Inclinares
 - entrar por izquierda
 - Jorge derecha Abel izquierda

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14 ^{to} Día
--------------------------	--

Escena: 7	Plano: 7B	Fecha: 26/06/2014
(INT)	EXT	Día
		(Noche)
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 1:10
		Clima: Nublado

Memoria: 11	Sonido: SI	Lente: 28mm
Filtro: No	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild:	WB: 5400 ISO: 20 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:51.5	
2		
3	0:00:16.3	Pien en agua
4	0:00:43.7	
5	0:00:19.4	
6	0:00:30.1	
(7)	0:00:40.5	Queda
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM Abel sale de agua, sollo de hulo se haca

Observaciones Generales: se realizo cambio de memoria sin informar, claquete con la memoria W

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

14^{to} Dr

Escena: 7	Plano: 7C	Fecha: 26/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
	Amanecer	Atardecer
	1:45	Clima: Nublado

Memoria: 11	Sonido: Sin	Lente: 28mm
Filtro: No	Mics: Boom y lavalier	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild:	WB: 5400 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:20.0	
2	0:00:17.0	
3	0:00:15.0	
4	0:00:13.0	
5	0:00:25.0	
6	0:00:13.0	
7	0:00:23.0	Queda
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Abel leve la sonda

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script

Pág/Día rodaje

14^a Día

Escena: 7		Plano: 7D		Fecha: 26/06/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	2:02	Nublado

Memoria: 11	Sonido: SI	Lente: 28 mm
Filtro: No	Mics: Lavalier, Boom	Díaf: 2.0
Shutter: 180	Wild:	WB: 5400 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:19.0	Quick
2	0:00:23.0	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Contraplanos 7C

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
--------------------------	----------------

Escena: 3	Plano: 3A	Fecha: 26/08/2014
INT	EXT	Día Noche
	Amanecer Atardecer	Hora: 18:00 Clima: Nublado

Memoria: 10	Sonido: No	Lente: 28
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wld: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:13.0	
2	0:00:13.6	
3	0:00:14.4	
4	0:00:12.0	
5	0:00:13.3	
6	0:00:12.6	Quick
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN	Under Water	Frontal	Abel	Chumb
	Lateral		y	Grin

Sm clayreli

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14 ^{ta} Día
--------------------------	--

Escena: 8	Plano: 8 B	Fecha: 26/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día <input checked="" type="radio"/> Noche
		Amanecer Atardecer
		Hora: 18:20
		Clima: Nublado

Memoria: 10	Sonido: Mos	Lente: 28
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: SI	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:06.4	
2	0:00:08.7	
3	0:00:09.0	
4	0:00:11.4	Quede
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Se graba ambiente

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 10/14 ^{to} Día
--------------------------	---

Escena: 8	Plano: 8 A	Fecha: 26/08/2014
(INT)	EXT	
	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 17:10
		Clima:

Memoria: GoPro	Sonido: Mono	Lente:
Filtro:	Mics: No	Diaf:
Shutter:	Wild: No	WB: ISO: FPS:

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:17.1	
2	0:00:17.1	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Go pro Frontal

Go pro 1616.mpf Bueno

1626, 1627 Buena

De nuevo 1080

se cambia a 2K → Las 3 últimas: 1623, 1624, 1625



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 10 / 4 ^{to} Día
--------------------------	--

Escena: 8	Plano: 8B	Fecha: 26/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input type="radio"/> Noche	Hora: 17:35 Clima:
	<input type="radio"/> Amanecer <input type="radio"/> Atardecer	

Memoria: Go pro	Sonido: No	Lente:
Filtro:	Mics: No	Díaf:
Shutter:	Wild: No WB: ISO: FPS:	

Toma	Duración	Observaciones
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN
Go Pro Latam

1629 - 16th 31 → Buens

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14 ^{to} Día
--------------------------	--

Escena: 9	Plano: 9A	Fecha: 26/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 19:15
		Clima: Nublado

Memoria: 10	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier, Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 360	Wld: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:23.7	Se atazan las
2	0:00:25.2	Queen
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

06. Las se apagan

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 11/1 ^{er} día
--------------------------	--

Escena: 10	Plano: 10A	Fecha: 23/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input checked="" type="radio"/> Noche *
	Amanecer	Atardecer
	7:54	Despejado

Memoria: 1	Sonido: Si	Lente: 21 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 3.7
Shutter: 180	Wild: Si	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1		No tenía Roll la claqueta
2	0:00:27:0	Maleta pase de mano derecha a izquierda
3	0:00:25:7	
4	0:00:24:7	
5	0:00:24:1	
6	0:00:24:8	
7	0:00:18:4	
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Abel se habla a él

Observaciones generales: -Una de las tomas de en medio es la mejor

- Sale a derecha de cuadro
- Noche*
- Mic Sony

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 11/1 ^{er} día
--------------------------	--

Escena: 11	Plano: 11A	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora:
		Clima: Despejado

Memoria: 1, 2	Sonido: Si	Lente: 35mm
Filtro: No	Mics: Lavaberry Beam	Diaf: 2.4
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:25:0	
2	0:00:20:1	Foco
3	0:00:22:6	
4	0:00:26:2	Casi 1 sono walkie
5	0:00:19:6	
6	0:00:22:1	Cambio memoria 2 *
7	0:00:30:8	Bueno ; se dijo Acción 2 veces
8	0:00:22:0	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

BS contemplado, pluma termina en picado Abel entra

Observaciones Generales: - Sale por izquierda de cuadro
- Revisar toma 7 por dropframe

- Toma 4 casi

+ Entoma 6 se cambio Memoria

- Queda toma 7

- Meter smooth cam

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

Reporte de Script	Pág/Día rodaje 11 / 1 ^{er} día
-------------------	--

Escena: 11	Plano: 11 B	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 14:13
		Clima: Nublado

Memoria: 2	Sonido: Si	Lente: 28 mm
Filtro: No	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: Si	WB: 3200
	ISO: 80	FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:41:4	Clapnet no decir el Roll
2	0:00:41:1	
3	0:00:53:7	
4	0:00:51:1	Queda
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PG OS Claudia No va en la cama

Observaciones Generales: - Sale por la derecha
- 4ta toma queda
- se graba ambiente

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 11 / 1º día
--------------------------	-------------------------------

Escena: 11	Plano: 11c	Fecha: 23/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 14:56
		Clima: Nublado-Soleado

Memoria: 2	Sonido: Si	Lente: 50mm
Filtro: No	Mics: Lavaher. M2	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:53:3	Diaf. 1.4 si esta
2	0:01:04:0	Diaf. 1.4 si esta
3	0:00:58:0	Esta buena por actuaros pero esta soft / Diaf. 1.4 si esta
4	0:01:01:5	Diaf. 2.0 / Tercer char / Toma muy buena si esta
5	0:01:03:3	Toma muy buena No por todo si esta
6	0:01:01:6	si esta
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

9P Abel Constable

Observaciones Generales: - Sole por derecha

- Se cambia diaf de 1.4 a 2.0 en la 4ª toma
- Toma 4 muy buena
- Queda toma 4



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 11/1 ^{er} día
--------------------------	--

Escena: 11	Plano: 11/1	Fecha: 23/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día	<input checked="" type="radio"/> Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 15:30
		Clima: Despejado

Memoria: 2	Sonido: Si	Lente: 50mm
Filtro: ND	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200
	ISO: 800	FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:50.1	si esta
2	0:00:50.6	si esta
3	0:01:01.6	si esta
4	0:01:00.9	Queda, Perfecta
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Claudi Vora

Observaciones Generales: - salen derecho
- Toma 4^{ta} Queda

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 11/1 ^{er} de Jun
--------------------------	---

Escena: 11	Plano: 11 E	Fecha: 23/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	Día <input checked="" type="radio"/> Noche Amanecer Atardecer	Hora: 16:09 Clima: Nublado

Memoria: 2	Sonido: 5	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: Lavalier y Boom	Diaf: f. 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:09.1	si esta
2	0:01:17.5	si esta
3	0:00:44.3	si esta
4	0:01:10.1	si esta
5		Queda
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

P.G.: Abel llevo a Claudio al baño

Observaciones Generales: - Salir por la derecha
- Queda 4^{ta} toma



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^a Día
--------------------------	---

Escena: 12		Plano: 12 B		Fecha: 24/08/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	13:20	Nublado

Memoria: 5	Sonido: SI	Lente: 21 mm
Filtro:	Mics: Boom	Diaf: 3,7
Shutter: 18	Wild: SI	WB: 5200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:42.4	
2	0:00:34.6	Segundo take
3	0:00:36.6	Queda
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Abel en lumbos

Observaciones Generales: - Salen por izquierda
- Se graba ambiente



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12 / 2 ^{da} Día
--------------------------	--

Escena: 12	Plano: 12C	Fecha: 24/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día <input checked="" type="radio"/> Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 17:45
		Clima: Despejado

Memoria: 5	Sonido: Si	Lente: 21 mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 3,7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:16.2	
2	0:00:19.1	Clapeta tipo 12C
3	0:00:14.7	Dijo Renata, no Claudio
4	0:00:49.0	Segundo Char
5	0:00:55.1	
6	0:00:37.9	
7	0:00:49.5	
8	0:00:48.3	Queda
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP. Claudio

Observaciones Generales: Aler derecha, Claudio Izquierda



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12 ^{da} Día
--------------------------	--

Escena: 12	Plano: 12D	Fecha: 24/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	Día <input type="radio"/> Noche <input checked="" type="radio"/>
		Amanecer Atardecer
		Hora: Clima: Nublado

Memoria: 5	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 3,2
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:12.8	
2	0:00:16.2	
3	0:00:14	Segundo Chue, Quest
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP de la de Partida



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^{do} Día
--------------------------	--

Escena: 12	Plano: 12E	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 17:00
		Clima: Despejado

Memoria: 5	Sonido: Si	Lente: 21 mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:21.6	
2	0:00:21.0	
3	0:00:21.6	
4	0:00:22.2	Queda, Perfecta
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

P6 entra desde la ducha

Observaciones Generales - Se cambia de Memoria
 - Sale por izquierda
 - Queda 4



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12 12 ^{da} Dra
--------------------------	---

Escena: 12		Plano: 12 F		Fecha: 24/08/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	12:35	Despejado

Memoria: 4	Sonido: MOS	Lente: 85mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf:
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 200 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:20.5	Quebr
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PD Mangua se abre



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^a Día
--------------------------	---

Escena: 12	Plano: 12 6	Fecha: 24/08/2014
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">INT</div> <div>EXT</div> </div>	Día	Noche
	Amanecer	Atardecer
		Hora: 12:50
		Clima:

Memoria: 4	Sonido: Mos	Lente: 85mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf:
Shutter: 45	Wild: No	WB: 3200 ISO: 400 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:02	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP Ducha cae agua



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^{da} Dra
--------------------------	--

Escena: 12	Plano: 12H	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 16:25
		Clima: Despejado

Memoria: 4	Sonido: Mos	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 2.0
Shutter: 48	Wild: No	WB: 3200
		ISO: 800
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:03.8	sin chaqueta, mirada sirve para la maleta
2	0:01:07.3	
3	0:01:00.8	sin chaqueta } momentos momentos sin
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Abel Dentro de la Ducha

Observaciones generales: - Chaqueta final

- Mirada para la maleta en la toma 1

- Sale por derecho

- Entre toma 1 y toma 2 sirven momentos



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/24 Dia
--------------------------	-----------------------------

Escena: 12	Plano: 12 I	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día Noche
	Amanecer Atardecer	Hora: 15:30
		Clima: Despejado

Memoria: 4	Sonido: MOS	Lente: 35mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 2.0
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:11.7	
2	0:00:22.1	Queda
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PD Pierma Sube



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/24 Dru
--------------------------	-----------------------------

Escena: 12	Plano: 125	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 15:46
		Clima: Despejado

Memoria: 4	Sonido: MOS	Lente: 16mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 2.8
Shutter: 45	Wild: No	WB: 3200
		ISO: 800
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:51.2	
2	0:00:45.3	
3	0:00:52.1	Quebr
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Contrapunto de claudia encima de Abel



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/28 Día
--------------------------	-----------------------------

Escena: 12		Plano: 12k		Fecha: 24/08/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	16:37	Despejado

Memoria: 4	Sonido: MOS	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: NO	Diaf: 2.8
Shutter: 45	Wild: NO	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:45.4	
2	0:01:04.0	Quech
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PP. Abel salto de ese

Observaciones Generales



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^{da} día
--------------------------	--

Escena: 12	Plano: 122	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 16:12
		Clima: Despejado

Memoria: 4	Sonido: MOS	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 4
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:20.2	
2	0:00:21.0	
3	0:00:19.9	Queda
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

Plano frontal Abel Cauda se da la vuelta

Observaciones Generales: - Sale por la derecha
- 3^{ra} Queda



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^a Dr
--------------------------	--

Escena: 12		Plano: 12M		Fecha: 24/08/2014	
<input checked="" type="radio"/> INT	EXT	Día	<input checked="" type="radio"/> Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	16:00	Despejado

Memoria: 4	Sonido: MOS	Lente: 8mm
Filtro: NO	Mics: No	Diaf: 5,6
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:15.6	
2	0:00:17.2	Queda
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^{da} Día
--------------------------	--

Escena: 12	Plano: 12 N	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 14:30
		Clima: Despejado

Memoria: 4	Sonido: SI	Lente: 21mm
Filtro: No	Mics: Boom	Diaf: 2.8
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200 ISO: 400 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:04.3	sale por izquierda
2	0:01:07.4	
3	0:01:01.3	
4	0:01:00.0	
5	0:01:08.1	Se dice acción 2 veces, muy buena
6	0:00:28.3	Se fue la luz
7	0:01:02.7	Queda, perfecto
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

P.M. Abel y Claudia en el baño

Observaciones generales: - Abel sale por izquierda
 - Se fue la luz toma 6
 - Queda toma 7



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 12/2 ^a Día
--------------------------	---

Escena: 12	Plano: 120	Fecha: 24/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 18:55
		Clima: Despejado

Memoria: 8	Sonido: MOS	Lente: 50mm
Filtro: No	Mics: No	Diaf: 3,2
Shutter: 180	Wild: No	WB: 3200
		ISO: 800
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	00:01:28:19	
2	00:00:34:00	Queda
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

POV de la mochila

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/4 ^{to} Día
--------------------------	--

Escena: 13	Plano: 13A	Fecha: 26/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 16:04
		Clima: 11/66/66

Memoria: 10	Sonido: Si	Lente: 35mm
Filtro: Polaroid	Mics: Lavalier y Ban	Diaf: 10
Shutter: 180°	Wild:	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:41.4	segundo chx
2	0:00:18.4	Boom en audio
3	0:00:24.8	
4	0:00:21.9	Quedar
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PA 2 shot lateral Abel por Greu



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje
	14/4 ^{to} Día

Escena: 13	Plano: 131	Fecha: 26/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche
<input type="radio"/> EXT	<input type="radio"/> Amanecer	<input type="radio"/> Atardecer
	Hora: 15:34	Clima: Despejado

Memoria: 10	Sonido: Mos	Lente: 100
Filtro: Polaroid	Mics: No	Diaf: 8.7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:16.4	Claque Final ; Queda
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PD no hay los



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/3 ^a día
--------------------------	---

Escena: 13	Plano: 13B	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input type="radio"/> Noche	Hora: 16:50
	<input type="radio"/> Amanecer <input type="radio"/> Atardecer	Clima:

Memoria: 9 d	Sonido: S MOS	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom	Diaf: 8,7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:20g	
2	0:00:13.3	
3	0:00:15.2	Quech
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

P6 Klena rodando

Observaciones generales Se cambio Memora



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/13 ^o día
--------------------------	--

Escena: 13	Plano: 13C	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 15:40
		Clima: Despejado

Memoria: 9	Sonido: Si	Lente: 36mm
Filtro: Polaroid	Mics: lavabre y Boom	Diaf: 5.6
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:01:15.3	
2	0:01:17.4	
3	0:00:08.7	segundo Chale
4	0:01:19.3	
5	0:01:10.7	Corta cabezas
6	0:00:17.5	Boom en medio
7	0:01:12	Queda
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM 2 shot sigue a Abel y Jorge

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14 / 13 ^{er} día
--------------------------	---

Escena: 13	Plano: 13D	Fecha: 25/08/2011
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 17:23
		Clima: Llovizna

Memoria: 9	Sonido: S1	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom	Diaf: 3.2
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:22.4	
2	0:00:16.3	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM Jorge sentado en sillón, a la vista de la

Clayton dice BE



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/30 día
--------------------------	-----------------------------

Escena: 13	Plano: 13 E	Fecha: 28/08/2017
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 16:20
		Clima: Despejado

Memoria: 3	Sonido: 2	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom	Diaf: 8.7
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:35.7	
2	0:00:43.5	
3	0:00:42.7	Quede
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

P6 POV Elena sentada en piscina

Observaciones generales: Abel sale por derecho
Quede toma 3

COCOCI.



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/3 ^{er} día
--------------------------	--

Escena: 13	Plano: 13F	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT	<input checked="" type="radio"/> Día	<input type="radio"/> Noche
EXT	Amanecer	Atardecer
		Hora: 17:56
		Clima: Lluvioso

Memoria: 1	Sonido: 2	Lente: 35 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom	Diaf: 2.0
Shutter: 360	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:17.4	
2	0:00:09.3	
3	0:00:10.7	
4	0:00:13.6	Bueno
5	0:00:10.9	
6	0:00:14.9	Bueno
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM Pres a cuberna Abel se desviste y esta

Observaciones Generales - Entre 4 y 6 quese
- Se esta desvestido



PEACOCK FILMS

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/3 ^a da
--------------------------	--

Escena: 13	Plano: 136	Fecha: 25/08/2014
<input checked="" type="radio"/> INT <input type="radio"/> EXT	<input checked="" type="radio"/> Día <input type="radio"/> Amanecer	<input type="radio"/> Noche <input type="radio"/> Atardecer
		Hora: 17:00 Clima: Llovizna

Memoria: d	Sonido: Si	Lente: 21mm
Filtro: Polarizador	Mics: Boom	Díaf: 3.2
Shutter: 180	Wild: No	WB: 5600 ISO: 800 FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:16.1	se le ven piernas
2	0:00:22.4	
3	0:00:23.0	segundo choc Queda
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PM 2shot. Abel entra y se sienta al lado

TITULO: Bajo el Agua - Cortometraje

<u>Reporte de Script</u>	Pág/Día rodaje 14/3 ^{er} día
--------------------------	--

Escena: 13	Plano: 13H	Fecha: 25/08/2014
INT	EXT	Día
		Noche
		Amanecer
		Atardecer
		Hora: 12:00
		Clima: Nublado

Memoria: 7	Sonido: S	Lente: 21 mm
Filtro: Polaroid	Mics: Boom	Diaf: 6.2
Shutter: 180	Wild: No	WB: 8600
		ISO: 400
		FPS: 24

Toma	Duración	Observaciones
1	0:00:33.7	
2	0:00:32.1	
3	0:00:22.2	
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN

PG de Proxima

Observaciones Generales: - Éxitos salen por izquierda y derecha

REPORTE DE PROGRESO DIARIO DE PRODUCCIÓN



PEACOCK FILMS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Bajo el Agua - Cortometraje
DIRECTOR: Sebastián Benalcázar

FECHA: 23 / 08 / 2014
DIA 1 día 1/4

HORAS

LLAMADO	6:30
LISTOS A FILMAR	7:00
PRIMERA PUESTA	7:50
ALMUERZO	13:00
PRIMERA PUESTA	14:13
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	16:23
FIN SONIDO	16:23

NOTAS

A tiempo
Retraso de 20 minutos por falta de sd
A tiempo
A tiempo
—
—
Se paso 53 minutos del tiempo establecido

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	4	3	3	13
AÑADIDO	—	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	4	3	3	13
FILMADO	—	—	—	—
ANTES	—	—	—	—
FILMADO HOY	4	3	3	13
A LA FECHA	4	3	3	13
POR HACER	9	11	11	52

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
4	4		Revisión de Memoria 2 - Reunido todo de la memoria 2 Revisar 11A7

SUPERVISOR DE SCRIPT



PEACOCK FILMS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Bajo el Agua - Cortometraje
DIRECTOR: Sebastián Benalcázar

FECHA: 24 / 08 / 2014
DIA 2 día 2/4

HORAS

LLAMADO	6:30
LISTOS A FILMAR	7:55
PRIMERA PUESTA	7:55
ALMUERZO	12:55
PRIMERA PUESTA	14:30
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	19:06
FIN SONIDO	18:40

NOTAS

A tiempo
A tiempo
A tiempo
Retraso de 30 hora
—
—
45 minutos más
35 minutos más

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	13	14	14	65
AÑADIDO	0	1/4	2 1/4	4
ELIMINADO	0	1/4	1/4	1
NUEVO TOTAL	13	14	16	68
FILMADO	4	3	3	13
ANTES	2	2	2	25
FILMADO HOY	2	2	2	25
A LA FECHA	6	5	5	38
POR HACER	7	9	11	30

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
2	2	0	Ninguno

SUPERVISOR DE SCRIPT



PEACOCK FILMS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Bajo el Agua - Cortometraje

FECHA: 25 / 08 / 2014

DIRECTOR: Sebastián Benalcázar

DIA 3 día 3/4

HORAS

LLAMADO	5:30
LISTOS A FILMAR	6:30
PRIMERA PUESTA	7:18
ALMUERZO	13:20
PRIMERA PUESTA	14:21
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	18:05
FIN SONIDO	18:05

NOTAS

A tiempo
Atrasados, crew se demora en llegar
Atrasado, se realiza una toma más antes de almorzar
A tiempo
—
A tiempo
A tiempo

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	13	14	16	68
AÑADIDO	0	0	3	6
ELIMINADO	0	0	1	3
NUEVO TOTAL	13	14	18	71
FILMADO				
ANTES	6	5	5	38
FILMADO HOY	3	5	5	22
A LA FECHA	9	10	10	60
POR HACER	4	4	8	11

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
3	2	0	Se adelantan planos de día 4 13D y 13F

SUPERVISOR DE SCRIPT



PEACOCK FILMS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Bajo el Agua - Cortometraje
DIRECTOR: Sebastián Benalcázar

FECHA: 26 / 08 / 2014
DIA 4 día 4/4

HORAS

LLAMADO	15:00
LISTOS A FILMAR	15:10
PRIMERA PUESTA	15:30
ALMUERZO	-
PRIMERA PUESTA	-
CENA	21:00
PRIMERA PUESTA	00:30
FIN CAMARA	2:10
FIN SONIDO	2:10

NOTAS

A tiempo
A tiempo
-
A tiempo
Atrasados, se toma tiempo en montar cámara
Atrasados, se agrega un plano
Atrasados, se agrega un plano

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	13	14	13	71
AÑADIDO	0	0	0	5
ELIMINADO	0	0	0	3
NUEVO TOTAL	13	14	13	72
FILMADO	9	10	10	60
ANTES	4	4	8	16
FILMADO HOY	13	14	13	
A LA FECHA	0	0	0	
POR HACER				

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
			Se realizó un cambio de memoria sin informar, no se sabe desde donde es memoria !! BA y BB están también en gopro

SUPERVISOR DE SCRIPT

CESIÓN DE DERECHOS DE MÚSICA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Sebastián Benalcázar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho de uso del material “Bajo el Agua: Film Scoring”, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo “Bajo el Agua”, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Film Scoring realizado para el cortometraje “Bajo el Agua” dirigido por Sebastián Benalcázar.



Fecha: Diciembre 18 del 2014 Firma: _____

Nombre: Diego Benalcázar Dirección: 115 Carston Close, London, SE12 8DX

Teléfono: +44 7455386723

REGISTRO DEL GUIÓN EN EL IEPI



Instituto Ecuatoriano
de la Propiedad
Intelectual

Dirección Nacional de Derechos de Autor
y Derechos Conexos

Certificado N° QUI-043440

Trámite N° 000528

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 31 de marzo del año 2014, **EXPIDE** el certificado de registro:

AUTOR(es): BENALCÁZAR VEGA, SEBASTIÁN ALEJANDRO

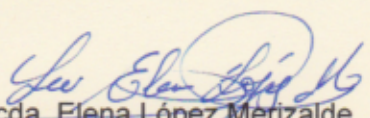
TITULAR(es): BENALCÁZAR VEGA, SEBASTIÁN ALEJANDRO

CLASE DE OBRA: LITERARIA (Inédita)

TÍTULO DE LA(s) OBRA(s): BAJO EL AGUA (Guión Cinematográfico).

Quito, a 01 de abril del año 2014




Lcda. Elena López Merizalde
Experta Principal en Registro

Delegada del Director Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos,
mediante Resolución N° 002-2012-DNDAyDC-IEPI

El presente certificado no prejuzga sobre la originalidad de lo presentado para el registro, o su carácter literario, artístico o científico, ni acerca de la autoría o titularidad de los derechos por parte de quien solicita la inscripción. Solamente da fe del hecho de su declaración y de la identidad del solicitante.

ELM.

LISTA DE CRÉDITOS

Escrito y Dirigido por
Sebastián Benalcázar

Abel -	Carlos Páez
Claudia -	Renata Guzmán
Jorge -	Pablo Aguirre
Elena -	Indira Reinoso
Amante -	Miguel Cármes
Extras -	Isabel Chávez
	Carolina Rivadeneira
	Diego Benalcázar Cano
	Valeria Guevara
	Daniela González
	José Aguayo
	Luis Valverde
	María Elisa Páez
	Ricardo Espinoza

Producción Ejecutiva -	Diego Benalcázar Cano
	Adriana Vega
Producción General -	Nicole Herrera
	Sebastián Benalcázar
Producción de Campo -	Grace Serrano
Asis. De Producción-	Ana María Sánchez
	Alejandra Aguirre
	Valeria Guevara

1er Asis. De Dirección-	Juan José Alomía
2do AD / Script -	Adolfo Salcedo
Dirección de Extras -	Daniela González

Director de Fotografía -	José David Ruíz
1er Asis. De Cámara -	Miguel Cármes
2do Asis. De Cámara -	Juan José Geller
Gaffer -	Marco López
Grip -	Luis Páez
	Juan Esparza
Fotografía Fija -	Daniela González

Directora de Arte-	Pamela Canelos
Asis. De Arte -	José Aguayo
	Luis Valverde

Sonido Directo -	Nicolás Fernández
Boom Operator-	Bryan Carrascal

Diseño de Sonido- Música-	Diego Benalcázar Vega Diego Benalcázar Vega Karhú
Edición -	Daniel Romero Sebastián Benalcázar
Colorización -	Sebastián Benalcázar Amerisis Studio
Agradecimientos -	Adriana Tobar Eduardo Vega Mora Carmen Luna Sebastián Cordero Arturo Yépez Felipe Terán Armando Salazar Álvaro Durán Joselito Jaramillo Carlos López Patricio Enríquez Miguel Molina Hugo Vega Círculo Militar Quito Peacock Films RGB Films

SINOPSIS

Sinopsis 50 palabras

Esta es la historia de Abel, un joven hombre que tras descubrir la infidelidad de su novia, no puede seguir adelante. Es ahí cuando Jorge, un hombre de edad mayor, lo empujará a avanzar con su vida. Abel finalmente enfrenta sus miedos y decide terminar con su relación.

Sinopsis 100 palabras

Esta es la historia de Abel, un joven hombre de 27 años, que trabaja en el área de rehabilitación al borde de una piscina; quien un día encuentra a su novia engañándole con otro hombre. Este suceso marca tanto a Abel que no lo deja concentrar y no se logra sacar aquella imagen de su cabeza. Es ahí cuando Jorge, un hombre de edad mayor y un poco cascarrabias que a su vez es paciente de Abel, lo ayuda para salir de esta situación. Al final, Abel toma coraje y confianza en sí mismo para poder terminar con su pareja.

Sinopsis 200 palabras

Esta es la historia de Abel, un joven hombre de 27 años que trabaja en el área de rehabilitación al borde de una piscina de un club. Un día, Abel encuentra a su novia Claudia teniendo relaciones con otro hombre en la ducha de su casa, sin embargo él no es capaz de enfrentar la situación. Este suceso marca tanto a Abel que no lo deja concentrar en su trabajo y no logra sacar aquella imagen de su cabeza. Es ahí cuando Jorge, un hombre de edad mayor y un poco cascarrabias que a su vez es paciente de rehabilitación de Abel, lo ayuda para salir de esta posición. El miedo y falta de confianza en sí mismo se ven reflejados en el miedo y el no saber nadar de Abel, sin embargo, Jorge le enseña a nadar por las noches y le da una guía a Abel para seguir adelante. Una vez que Abel se da cuenta que puede lograr lo que se dispone y enfrenta sus miedos, toma coraje y confianza en sí mismo para poder terminar con la relación que lo atormentaba, quedando como un hombre libre y amplía su perspectiva de la vida.

NOTAS DEL DIRECTOR

Notas del director

Diciembre 2014.

Sebastián Benalcázar.

Bajo el Agua, como se titula mi proyecto, empezó a trabajarse desde Agosto del 2013. Tomo en cuenta todo el proceso de investigación e indagación introspectiva que se realizó, ya que creo que muchas de las cosas que se presentan en esta historia tienen bases en hechos que sucedían al momento de crear este cortometraje. Lo más importante sin embargo, y lo que trataba de enfatizar era el mensaje que quería dar con esta película.

Las relaciones entre seres humanos, la soledad, la amistad y el miedo son algunas de los temas que intento hablar con este proyecto. Específicamente en relaciones de amor. Durante la primera etapa de la creación de este cortometraje, a travesaba una ruptura de una relación de pareja, fui dejado solo. Es ahí cuando el guión empieza a escribirse tomando ya un sentido definido y una motivación basada en las cosas que pasaban en mi vida en aquel momento. Utilicé este proyecto para poder ponerme en los zapatos de cada uno de mis personajes. Siendo el escritor, tenía la excusa perfecta para poder jugar a ser

alguien más y de cierta manera también dejar un poco de mí en cada uno de las figuras dentro de la historia.

Ahora bien, hablando específicamente de la narrativa; esta es la historia de Abel, un joven hombre que descubre a su novia siéndole infiel, pero que no se atreve a terminar con su relación. Dentro de la historia también se encuentran más personajes que interactúan con el protagonista. Una de estas figuras es Jorge, un hombre viejo que es paciente de rehabilitación de Abel y que a lo largo de la historia se convierte en el mentor y aliado de él. De la misma manera, tenemos a Claudia, la novia de Abel, quien de cierto modo representa el conflicto del protagonista. Y por último, tenemos a Elena, una linda chica que parece tener un cierto interés por Abel.

En papel todo se veía muy bien, el siguiente paso era uno de los más duros de este proceso: Producir el cortometraje. Entonces el proceso de desarrollo y pre producción de este proyecto empezó en los primeros meses del 2014. La historia no demandaba mucho en cuanto a cosas específicas. Todo se desarrollaba en dos locaciones y se necesitaban cuatro personajes. La locación en la que se filmó, la piscina del Círculo Militar de Quito, siempre fue una fuente de inspiración por así decirlo, ya que cuando me encontraba en el proceso de escritura, fui a escribir a ese lugar. Recuerdo haber ido a observar las cosas que sucedían en ese espacio, al igual que sentarme en una mesa al borde del agua

y escribir algunas partes del guión. Por otro lado, el casting era lo que más me preocupaba, ya que dos de los personajes tenían que salir desnudos en escena.

El proceso de casting creo que fue uno de los más complicados. Se casteo a muchos actores, el personaje principal tenía algunas opciones buenas, sin embargo, los personajes de las mujeres fue más complicado de encontrar. Algunas chicas eran muy buenas, pero no estaban dispuestas a realizar un desnudo. Es ahí cuando decido realizar un nuevo llamado de casting de una manera poco peculiar. Hice un post en mi muro de Facebook que decía: busco actriz para papel de desnudo. No hice un afiche como el anterior llamado, ni nada muy atractivo, pero esto dio resultado. Algunas personas me recomendaron algunos perfiles y de aquí salieron en verdad las dos mujeres para interpretar los personajes de chicas en la historia. Todo el casting estaba ya seleccionado y empecé a trabajar con los actores. Este es el punto en el que sucede uno de los eventos que le dio un giro total al proyecto.

Mientras todo se alistaba para la filmación en los últimos días de pre, yo me encargaba de ensayar con los actores, lo que más me interesaba era crear una empatía entre el personaje de Abel y Claudia, ya que ellos deberían de actuar una escena de sexo. Todo iba de maravilla hasta dos días antes de empezar a filmar. El rodaje empezaba un día sábado y el jueves anterior recibí un mensaje del actor que iba a interpretar el personaje principal, lo llamé y me contó que le habían ofrecido un trabajo de publicidad a última hora y lo iba a tomar,

dejándome a mí sin protagonista. Estuve a punto de colapsar, pero seguí adelante. La siguiente mañana prácticamente le acosé hasta poder contactarme con la segunda opción que teníamos para el papel de Abel. Nos reunimos el viernes, hicimos una lectura de guión y repasamos las escenas que él sentía más adecuadas. Puse toda mi confianza en él y después de haber rodado, creo que agradezco que haya pasado esto, porque el papel de Abel fue interpretado de una manera excelente y creo que fue mucho mejor que la opción uno.

Durante el rodaje, todo salía bien, al menos así lo sentía yo. Creo que el duro trabajo en pre producción dio muy buen resultado durante la filmación. El crew también colaboraba mucho, ya que se seleccionó a personas muy interesadas y apasionadas para cada puesto, aparte de mantener una muy buena amistad entre el equipo. Esa es una de las maneras de hacer cine que más me gustan: con los amigos. Fueron cuatro rigurosos días de filmación que dieron como resultado un gran material que se llevaría al cuarto de edición.

Una vez que se empezó a montar el cortometraje, se empezaron a ver las cosas que funcionaban y las cosas que no. El punto de vista externo, proveniente de personas que no estuvieron involucradas en ninguno de las etapas previas de este proyecto, fue de las cosas que más aportaron en cuanto al montaje. El poder ver el material con una mirada objetiva y totalmente externa, hace que te des cuenta de cosas que pueden estar de más pero que no las quieres sacar o cambiar por un apego personal.

Al final de todo este proceso me di cuenta de varios factores que debo de tomar en cuenta a futuro para la realización de otro proyecto cinematográfico. El trabajo con el actores es algo muy importante, el diseño de los planos es de suma importancia, la construcción de la escenografía; en fin, cada pequeño detalle no puede pasarse por alto. Todo dentro de una película tiene que tener una razón de ser, de otra manera, esto puede ser un elemento que sobra y que puede estorbar en la historia.

FOTOS DE PRODUCCIÓN





ANEXOS

DVD